

위재권 편저



### 이 책의 특징

1. 이론 · 각론 · 교과교육론 단권화
2. 초등 · 초특 · 중등 · 유치원 교사 임용시험 기출문제 분석 수록
3. 초특 통합형 문제해설  
특수 교육학+기본/공통 교육과정 완벽 정리
4. 과목별 족보 목차를 제시해서 학습내용 인출해보기

### 과목

초등 교육과정 국어 족보  
초특 통합형 국어 족보

# 2026대비 위재권 과목별 족보 보개기

특수학교(초등) 교사 임용 시험 대비



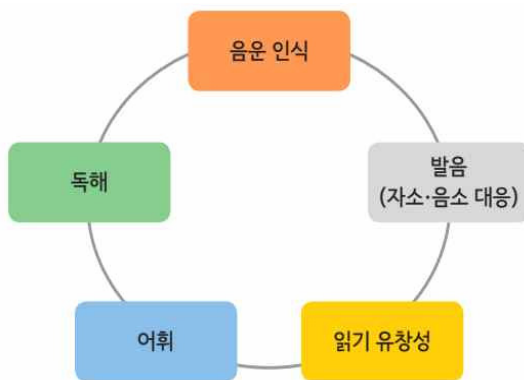
## 학습 장애 1 | 음운 인식

음운인식이란 말소리를 식별하는 능력으로 같은 소리로 시작되는 단어와 다른 소리로 시작되는 단어를 인식하는 능력, 단어를 구성하는 음소를 셀 수 있는 능력, 단어를 구성하는 소리들을 합성, 분절 또는 조작할 수 있는 능력 등을 말한다.

음운인식의 하위 기술은 음운인식의 발달 수준을 어떻게 구분하느냐에 대해서는 학자들마다 다소 차이를 보인다. 그러나 아래의 표에서 보여주는 것과 같이 **음운인식은 일반적으로 음운 인식 단위(음절, 초성-각운 또는 음절체 종성, 음소) 및 음운 인식 과제 유형(변별, 분리, 합성, 분절, 탈락, 대치)에 따라 구분된다**. 연구에 따르면, 음운인식 단위에서는 문장 내 단어 인식, 끝소리가 같거나 다른 단어의 인식, 음절 인식, 초성-각운 인식 또는 음절체 종성 인식, 음소 인식 순으로 발달한다. 음운인식 과제 유형에서는 각 음운인식 단위별로 변별과제가 가장 먼저 발달하고, 그다음으로는 합성, 분리, 분절, 수세기 등이 발달하고, 탈락과 대치가 가장 나중에 발달하는 것으로 보고되었다. 음운인식 단위 및 과제 유형 중에서 음절분리, 음절탈락, 음절대치, 음소변별, 음소대치가 읽기 능력에 대한 예측도가 높은 것으로 나타났다.

### 읽기 능력의 구성 요소

흔히, 읽기는 단어나 다수의 문장과 문단으로 구성된 텍스트 형태의 글을 읽고 이해하는 것만으로 생각하기 쉽지만, 읽기 능력을 구성하는 요소에는 여러 가지가 있다. 미국 읽기 위원회(NRP, 2000)에서는 핵심적인 읽기 진단 및 지도 영역으로 **음소 인식, 발음, 읽기 유창성, 어휘, 독해**를 제시한 바 있다(그림 1 참조). 음소 인식은 음의 가장 작은 단위인 음소를 서로 구분하고 기억하며 조작하는 일체의 능력을 말한다. 발음은 각 자음이나 모음 혹은 낱글자에 대응하는 소리를 말한다. 유창성은 글을 정확하면서도 빠르게 읽는 능력을 말하고, 어휘 능력은 단어의 의미를 이해하는 것을 말한다. 독해는 여러 문장으로 구성된 문단이나 여러 문단으로 구성된 텍스트를 읽고 그 내용을 파악하는 것을 말한다.



[그림 1] 읽기 진단 및 지도 영역

읽기 진단 및 지도를 위한 하위 영역 간 관계와 관련해서는 대체로 독해를 잘할 수 있기 위해서는 등장하는 어휘를 잘 알고 있어야 하고 읽기 유창성이 일정 수준 이상이 되어야 한다. 한편 읽기 유창성을 위해서는 낱글자나 단어를 빠르고 정확하게 해독[decoding]할 수 있어야 하는데, 이를 위해서는 자소-음소 대응 규칙을 잘 알고 적용할 수 있어야 한다. 이 과정에서 음운 인식 능력은 매우 중요한 역할을 한다

| 음운인식의 하위 기술         | 예시 과제                                                                                                                                                                                  |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 변별 (sound matching) | 앞에 있는 종이에 그림들이 있어요. ('사자, 두부, 버섯, 고추' 그림을 각각 손으로 짚으면서) 이 그림은 '사자, 두부, 버섯, 고추'예요. ○○가 /두/로 시작하는 그림을 찾으세요. [답: 두부]                                                                       |
| 분리 (isolation)      | 선생님을 따라하세요. /고추/. (학생이 '고추'라고 따라 한다.) /고추/에서 첫 소리가 무엇이죠? [답: 고]<br>선생님을 따라하세요. /다리미/. (학생이 '다리미'라고 따라 한다.) /다리미/에서 가운뎃소리가 무엇이죠? [답: 리]                                                 |
| 합성 (blending)       | 선생님이 단어를 따로따로 나눠서 말할 거예요. 그러면, ○○가 듣고, 합쳐서 말하는 거예요. /사-자/ [답: 사자]<br>선생님이 단어를 따로따로 나눠서 말할 거예요. 그러면, ○○가 듣고, 합쳐서 말하는 거예요. /지-우-개/ [답: 지우개]                                              |
| 음절 syllable)        | 분절 (segmenting)<br>선생님을 따라하세요. /두부/. (학생이 '두부'라고 따라 한다.) 이번에는 ○○가 /두부/를 따로따로 나눠서 말해주세요. [답: 두-부]<br>선생님을 따라하세요. /고양이/. (학생이 '고양이'라고 따라 한다.) 이번에는 ○○가 /고양이/를 따로따로 나눠서 말해주세요. [답: 고-양-이] |
| 탈락 (deletion)       | 선생님을 따라하세요. /고추/. (학생이 '고추'라고 따라 한다.) 이번에는 /고/를 빼고 말해 보세요. [답: 추]<br>선생님을 따라하세요. /자전거/. (학생이 '자전거'라고 따라 한다.) 이번에는 /거/를 빼고 말해 보세요. [답: 자전]                                              |
| 대치 (substitution)   | 선생님을 따라하세요. /공부/. (학생이 '공부'라고 따라 한다.) 이번에는 /부/를 /기/로 바꾸어 말해 보세요. [답: 공기]<br>선생님을 따라하세요. /무지개/. (학생이 '무지개'라고 따라 한다.) 이번에는 /지/를 /니/로 바꾸어 말해 보세요. [답: 무니개]                                |

- ▶ **음절** - 하나의 종합된 음의 느낌을 주는 단어의 구성 요소로서의 음의 단위. 소리마디. 실러블(syllable).
- ▶ **초성-각운**에서 초성이란 음절의 구성에서 첫소리로 예를 들면 /님/에서 /ㄴ/을 의미한다. 그리고 각운이란 음절에서 초성을 제외하고 중성과 종성이 합쳐진 소리로 예를 들면 /발/에서 /알/을 의미한다. 초성-각운 인식과제에서 분리, 탈락, 대치는 이후 음소인식과제와 동일하므로 별도로 실시하지 않는다.
- ▶ 음절체-종성 인식과제에서, **종성**이란 음절의 구성에서 마지막 소리로 예를 들면 /님/에서 /ㅁ/을 의미한다. 그리고 **음절체**란, 음절에서 종성을 제외하고 초성과 중성이 합쳐진 소리로 예를 들면 /발/에서 /바/를 의미한다

| 음운인식의 하위 기술        |                     | 예시 과제                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 초성-각운 onset - rime | 변별 (sound matching) | <p>앞에 있는 종이에 그림들이 있어요. ('달, 눈, 집, 밥' 그림을 각각 손으로 짚으면서) 이 그림은 '달, 눈, 집, 밥'이예요. ○○가 /알/로 끝나는 그림을 찾으세요. [답: 달]</p> <p>교사 : 앞에 있는 그림을 볼까요?</p>  <p>교사 : (그림을 하나씩 짚으면서) 이 사진 속에 있는 것들의 이름은 뭘까요?</p> <p>학생 : 별, 물, 밥</p> <p>교사 : 그림 00이가 /울/로 끝나는 그림을 짚어볼까?</p> <p>학생 : (초성-각운을 변별할 수 있을 경우 "물"을 짚는다.)</p>   |
|                    | 합성 (blending)       | 선생님이 단어를 따로따로 나눠서 말할 거예요. 그러면, ○○가 듣고, 합쳐서 말하는 거예요. /프-울/ [답: 풀]                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                    | 분절 (segmenting)     | 선생님을 따라하세요. /발/. (학생이 '발'이라고 따라 한다.) 이번에는 ○○가 /발/을 따로따로 나눠서 말해 주세요. [답: 브-알]                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 음절체-종성 body - coda | 변별 (sound matching) | <p>앞에 있는 종이에 그림들이 있어요. ('달, 눈, 집, 밥' 그림을 각각 손으로 짚으면서) 이 그림은 '달, 눈, 집, 밥'이예요. ○○가 /누/로 시작하는 그림을 찾으세요. [답: 눈]</p> <p>교사 : 앞에 그림을 볼까?</p>  <p>교사 : (그림을 하나씩 짚으면서) 이 사진 속에 있는 것들의 이름은 뭘까요?</p> <p>학생 : 별, 물, 밥</p> <p>교사 : 그림 00이가 /무/로 시작하는 그림을 짚어볼까?</p> <p>학생 : (음절체와 종성을 변별할 수 있을 경우 "물"을 짚는다.)</p> |
|                    | 합성 (blending)       | 선생님이 단어를 따로따로 나눠서 말할 거예요. 그러면, ○○가 듣고, 합쳐서 말하는 거예요. /기-음/ [답: 김]                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                    | 분절 (segmenting)     | 선생님을 따라하세요. /잠/. (학생이 '잠'이라고 따라 한다.) 이번에는 ○○가 /잠/을 따로따로 나눠서 말해 주세요. [답: 자-음]                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

▶ 음절체-종성의 변별과제는 음절에서 음절체와 종성을 구별하고 교사가 제시하는 소리를 음절체로 포함하는 단어를 찾는 활동으로 구성된다.

| 음운인식의 하위 기술 |                     | 예시 과제                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 음소 phoneme  | 변별 (sound matching) | <p>앞에 있는 종이에 그림들이 있어요. ('도, 레, 미, 파' 그림을 각각 손으로 짚으면서) 이 그림은 '도, 레, 미, 파'예요. ○○가 /ㄷ/로 시작하는 그림을 찾으세요. [답: 도]</p> <p>교사 : 앞에 있는 그림을 볼까?</p>  <p>교사 : (그림을 하나씩 짚으면서) 이 사진 속에 있는 동물들의 이름은 뭘까?</p> <p>학생 : 소, 새, 게</p> <p>교사 : 그림, 00이가 /ㄱ/로 시작하는 동물을 찾아서 짚어볼까?</p> <p>학생 : (음소를 변별할 수 있으면 게를 짚는다.)</p> |
|             | 분리 (isolation)      | <p>선생님을 따라하세요. /게/. (학생이 '게'라고 따라 한다.) /게/에서 첫소리가 무엇이죠? [답: ㄱ]</p> <p>선생님을 따라하세요. /형/. (학생이 '형'이라고 따라 한다.) /형/에서 끝소리가 무엇이죠? [답: ㅇ]</p>                                                                                                                                                                                                                                               |
|             | 합성 (blending)       | 선생님이 단어를 따로따로 나눠서 말할 거예요. 그러면, ○○가 듣고, 합쳐서 말하는 거예요. /그-애/ [답: 개]                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 음소 인식과제     | 합성 (blending)       | 선생님이 단어를 따로따로 나눠서 말할 거예요. 그러면, ○○가 듣고, 합쳐서 말하는 거예요. /드-아-을/ [답: 달]                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|             | 분절 (segmenting)     | <p>선생님을 따라하세요. /구/. (학생이 '구'라고 따라 한다.) 이번에는 ○○가 /구/를 따로따로 나눠서 말해 주세요. [답: 그-우]</p> <p>선생님을 따라하세요. /돈/. (학생이 '돈'이라고 따라 한다.) 이번에는 ○○가 /돈/을 따로따로 나눠서 말해 주세요. [답: 드-오-은]</p>                                                                                                                                                                                                             |
|             | 탈락 (deletion)       | <p>선생님을 따라하세요. /새/. (학생이 '새'라고 따라 한다.) 이번에는 /ㅅ/를 빼고 말해 보세요. [답: 애]</p> <p>선생님을 따라하세요. /굴/. (학생이 '굴'이라고 따라 한다.) 이번에는 /ㄹ/을 빼고 말해 보세요. [답: 규]</p>                                                                                                                                                                                                                                       |
| 음소 인식과제     | 대치 (substitution)   | <p>선생님을 따라하세요. /나/. (학생이 '나'라고 따라 한다.) 이번에는 /아/를 /이/로 바꾸어 말해 보세요. [답: 니]</p> <p>선생님을 따라하세요. /별/. (학생이 '별'이라고 따라 한다.) 이번에는 /ㄹ/을 /ㅇ/으로 바꾸어 말해 보세요. [답: 병]</p>                                                                                                                                                                                                                          |

▶ 음소 인식과제에서, 음소란 음절의 구성에서 더 이상 작게 나눌 수 없는 소리의 최소 단위로, 예를 들면 /형/에서 /ㅎ/, /ㅍ/, /ㅇ/이 /형/을 구성하는 음소들이 이다.

## 학습 장애 2 ■ 어휘지식 수준 ▶ 교수법

### 【어휘 지식 수준에 따른 교수법】

| 어휘 지식 수준                                                                                                                                  | 어휘 교수법                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>조금 이해 수준 (결합지식)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 목표 어휘와 정의 연결</li> <li>• 단일 맥락에서 어휘 의미 이해</li> </ul>                       | <b>(1) 사전적 정의</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>(2) 키워드 기억 전략</li> <li>(3) 컴퓨터 보조 교수</li> </ul>                                 |
| <b>부분적 이해 수준(이해 지식)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 목표 어휘를 관련 어휘들과 연결지어 범주화</li> <li>• 목표 어휘의 다양한 의미 이해</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>(4) 의미 지도</li> <li>(5) 개념 지도, 개념 다이어그램</li> <li>(6) 의미 특징 분석</li> <li>(7) 기타 어휘 확장 교수법</li> </ul> |
| <b>충분한 이해 수준(생성 지식)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 여러 상황에 어휘 적용</li> <li>• 비슷한 어휘들 간의 구분</li> <li>• 다양한 어휘 범주 이해</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>(8) 빈번한, 풍부한, 확장하는 어휘 교수</li> <li>(9) 다양한 장르의 책을 다독</li> </ul>                                    |

## 국어 족보 3 ■ 질문하며 읽기

• 읽기 활동을 통한 내용 이해는 크게 단어 이해(vocabulary comprehension), 내용에 대한 문자적 이해(literal comprehension), 추론적 이해(inferential) 이해, 평가적 이해(evaluative) 이해, 감상적(appreciative) 이해로 나누어 볼 수 있다. 읽기 자료에 포함된 단어에 대한 이해는 읽기 자료의 전체 내용을 이해하는 데 중요한 기초가 되며, 내용에 대한 기억에도 중요한 역할을 수행한다. **내용에 대한 문자적 이해**는 읽기 자료에 쓰인 내용을 있는 그대로 의미화할 수 있는 능력을 가리키며, **추론적 이해**는 읽기 자료에 나타난 정보를 있는 그대로가 아닌 개인적 경험, 지식, 직관을 이용해 가설화할 수 있는 능력을 가리킨다. 추론적 이해의 예로는 지금까지의 내용을 중심으로 앞으로 계속될 이야기를 예상해 보는 것, 자료 읽기를 통해 배운 내용을 다른 상황에 어떻게 적용할 수 있는지 가설화해 보는 것 등을 들 수 있다. **평가적 이해**는 독자의 지식, 경험, 가치 체계를 중심으로 읽기 자료에 포함된 내용의 정확성(예: 사실과 가설의 구분, 사실과 의견의 구분), 저자의 의도, 정보의 유용성 등을 판단하는 것을 의미한다. 마지막으로, **감상적 이해**란 읽기 활동 자체를 통해 심미적 만족을 갖게 되는 상태로서 성경과 같은 경전 읽기를 통해 삶의 모습이나 진리를 발견해 가는 과정이 그 예라고 할 수 있다.

### ① 읽기 시기별 질문

- **읽기 전**에는 읽기 목적에 대한 질문, 글의 내용을 예측하는 것과 관련된 질문, 글의 내용에 대해 배경지식을 활성화하는 것에 대한 질문이 주로 이루어진다.
- **읽기 중**에는 글의 내용에 대한 질문이 주가 되는데, 글에서 중요한 내용이 무엇인지에 대한 질문, 빠진 내용(추론)은 무엇인지에 대한 질문, 글의 내용에 대한 분석이나 비판적 이해를 위한 질문, 연상이나 상상을 위한 질문 등이다. 또한 읽기 전에 예측한 것이 맞는지, 글의 내용과 관련된 배경지식을 활성화하는 것도 읽기 중 질문의 내용이다.
- **읽기 후**에는 주로 글의 중심 내용이나 주제, 줄거리 등을 정리해 보는 것과 관련된 질문, 읽은 글에 대한 활용(적용)에 대한 질문 등이 중심이다.

### ② 학생 질문 유형화

- **사실적 질문**: 텍스트에 진술된 정보의 회상에 관련한 질문으로 답이 텍스트의 한 면, 한 문장에 명시되어 있는 질문 유형이다.  
(예 봄의 색깔은 어떻게 표현되었나요?)
- **추론적 질문**: 주제, 중심 생각, 비유적 언어 등을 추론하는 질문으로 텍스트의 특정한 부분을 바탕으로 하여 텍스트에 제시되지 않은 내용을 추론해 답하는 유형의 질문이다.  
(예 이러한 시를 읽는 목적은 무엇인가요?)
- **감상적 질문**: 텍스트의 구조나 주제에 대한 정서적반응, 인물과 사건의 동일시, 심상 등에 대한 질문을 의미한다.  
(예 시를 읽는 여러분의 느낌은 어떤가요?)

## 국어 족보 4 ■ 읽기 유창성

읽기 유창성은 정확성, 자동성, 표현성이라는 세 가지 요인으로 이루어진다.

- **정확성[accuracy]**: 정확성은 단어를 정확하게 이해하는 능력을 말한다. 한글과 같은 표음 문자는 학생들이 단어를 정확히 이해해야 유창하게 읽기를 할 수 있다.
- **자동성[automaticity]**: 자동성은 단어 이해가 저절로 되는 일을 말한다. 이를 바탕으로 학생들은 글을 빠르게 읽게 된다. 그러나 빠르게 읽기가 글의 의미나 표현 측면을 제한해서는 안 된다.
- **표현성[prosody]**: 표현성은 감정을 살려 적절하게 끊어 읽는 능력으로 운율성으로 지칭되기도 한다. 자동성이 확보되면 유창하게 읽기에 표현성이 중요한 역할을 한다. 학년이 높아질수록 표현성이 읽기 이해에 이바지하는 바가 크다

|      |           |       |
|------|-----------|-------|
| 2025 | 초특 기출 뽐내기 |       |
|      | 학습장애 + 국어 | A - 4 |

4. (가)는 특수학급 김 교사가 작성한 학습장애 학생 3학년 창수의 읽기 지도를 위한 사전 평가 결과의 일부이고, (나)는 2022 개정 국어과 교육과정 1~2학년군 '7. 무엇이 중요할까요' 단원에 대한 학습장애 학생 5학년 수미의 읽기 수업 장면의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

○ 창수의 특성

- 글자를 소리 내어 읽지 못함
- 낱자와 소리를 연결하지 못함
- 2음절 단어를 교사를 따라 소리 내어 읽을 수 있음
- 자기가 좋아하는 캐릭터 이름을 여러 단어들 중에서 찾을 수 있음

○ 사전 평가 실시

| 과제                                             | 1차 | 2차 | 3차 |
|------------------------------------------------|----|----|----|
| /도/, /레/, /미/, /파/ 중에서 /ㄷ/로 시작하는 소리를 찾을 수 있는가? | ○  | ○  | ○  |
| /사자/, /바다/, /사람/ 중에서 /ㅅ/로 시작하는 소리를 찾을 수 있는가?   | ○  | ○  | ○  |
| 의미 단어 : '바다', '사자'를 보고 읽을 수 있는가?               | ×  | ×  | ×  |
| ㉠ 무의미 단어 : '더수', '자그'를 보고 읽을 수 있는가?            | ×  | ×  | ×  |

[A]

(나)

김 교사: 우리나라에는 섬이 많죠?  
수 미: 섬? 섬이 뭐예요?  
김 교사: 섬은 주위가 바다로 완전히 둘러싸인 땅이에요. 이제, 선생님과 함께 개념 지도를 그려 가면서 섬의 의미를 알아볼까요?

```

graph TD
    A[섬] --> B[정의: 주위가 바다로 완전히 둘러싸인 땅]
    B --> C[적절한 예]
    B --> D[적절하지 않은 예]
    C --> E[제주도<br/>독도<br/>울릉도]
    D --> F[서울<br/>부산<br/>대전]
        
```

[B]

김 교사: 선생님을 따라 읽어 봅시다.

독도

독도는 우리나라 동쪽 끝에 위치한 섬입니다. 독도는 큰 섬 두 개와 작은 바위섬 89개로 이루어져 있습니다. 큰 섬 두 개를 각각 동도와 서도라고 부릅니다.

- 교육부, 초등학교 1~2학년군 국어 1-2 나 -

수 미: (선생님을 따라 읽는다.)  
김 교사: 이번에는 수미가 한번 혼자 읽어 볼까요?  
수 미: (딴딴딴 읽는다.)  
... (중략) ...  
김 교사: 참 잘 읽었어요. 그러면 이번에는 수미가 ㉠ 얼마나 빠르고 정확하게 읽을 수 있는지 알아볼까요?  
... (중략) ...  
김 교사: 이번에는 글을 잘 이해했는지 선생님과 알아봐요.  
수 미: 네, 선생님.  
김 교사: 선생님이 다시 한번 읽어 주세요. 잘 들어 보세요.  
㉠ 독도는 우리나라 동쪽 끝에 위치한 섬입니다. 독도는 큰 섬 두 개와 작은 바위섬 89개로 이루어져 있습니다. 큰 섬 두 개를 각각 동도와 서도라고 부릅니다.  
... (하략) ...

1) (가)의 ① [A]에서 확인하고자 하는 음운 인식의 하위 기술을 쓰고, ② 밑줄 친 ㉠의 검사 목적을 창수의 특성과 관련하여 1가지 쓰시오. [2점]

① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

2) (나)의 ① [B]에 해당하는 '섬'의 어휘 지식 수준을 쓰고, ② 밑줄 친 ㉠에서 평가하고자 하는 읽기 능력을 쓰시오. [2점]

① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

3) (나)의 밑줄 친 ㉠에 대한 사실적 질문을 쓰시오. [1점]

【모범 답안(예시)】

|    |                                                     |
|----|-----------------------------------------------------|
| 1) | ① 음소변별<br>② 낱자와 소리를 연결짓고 글자를 소리내어 읽을 수 있는지 알아보기 위해서 |
| 2) | ① 이해지식 수준<br>② 읽기 유창성                               |
| 3) | 우리나라 동쪽 끝에 위치한 섬은 무엇인가요?                            |

## 학습 장애 5 | 철자

### 【철자의 이해】

- ① 철자는 단어를 맞춤법에 맞게 쓰는 것을 의미한다
- ② 철자는 향후 작문 능력을 예측하는 중요한 변인이다 철자 능력에 영향을 주는 변인으로는 음운처리, 표기처리, 형태처리를 들 수 있다

### 【철자 능력에 영향을 주는 변인】

**철자 능력에 영향을 주는 대표적인 변인으로 음운처리 표기처리, 형태처리를 들 수 있다** 철자 교수법도 이러한 변인들에 근거하여 음운처리를 강조한 교수법 표기처리를 강조한 교수법 형태처리를 강조한 교수법으로 나눌 수 있다 교사는 철자 평가 결과를 토대로 학생이 철자 오류를 범하는 원인이 음운처리의 문제인지, 표기처리의 문제, 인지 형태처리의 문제인지를 파악하여 원인에 맞는 철자 교수를 제공하여야 한다.

#### ① 음운처리 오류

- ① 음운인식은 말소리에 대한 민감도를 나타낸다.
- ② 낱자 소리 대응관계를 제대로 적용하지 않는 오류를 말한다
- ③ **소리 나는 대로 표기되는 단어를 철자로 쓸 때 소리가 다른 단어로 잘못 쓰는 오류를 말한다 예를 들면 예쁜을 여쁜으로 교실을 교시로 예술을 애술로 쓰는 경우를 말한다.**
- ④ 음운처리에 문제가 있는 경우에는 낱자 소리 대응관계를 활용한 파닉스 교수법을 적용 -하여 철자 교수를 실시하는 것이 효과적이다.

#### 음운처리 중심 교수법

낱자 소리 대응관계를 -활용한 파닉스 교수법을 적용한 철자 교수법

#### ② 표기처리 오류

- ① 표기는 말소리를 나타내는 문자시스템을 의미하며 표기처리는 학생들이 올바른 단어 표기를 인지하는 능력이라고 할 수 있다.
- ② **한글 철자 오류에서 가장 빈번하게 나타나는 것이 표기처리 오류인데 그 이유는 한글의 음운변동 현상 때문이다.**
- ③ 소리 나는 대로 표기되지 않는 단어 음운변동이 적용되는 단어를 정확하게 쓰지 못하는 (표기처리)오류를 말한다.
- ④ 소리 나는 대로 표기되지 않는 단어를 철자로 쓸 때 소리만으로는 올바른 표기를 할 수 없고 낱자 및 글자의 형태에 대한 인식 즉 (표기처리) 능력이 요구된다
- ⑤ 표기처리 오류에는 같은 소리가 나는 다른 낱자로 대체하는 오류(부역을 부엌으로 표기), 전체 단어를 소리 나는 대로 표기하는 오류 (깊이를 기피로 표기) 단어의 일부를 소리 나는 대로 표기하는 오류 (만약을 만났으로 표기) 실제 발음상 구분이 되지않는 글자에서의 오류 (외국을 왜국 천천히를 천천히) 등이 포함된다

#### 표기처리 중심 교수법

음운변동 (7종성, 연음, 비음화, 설측음화 구개음화, 된소리되기, 축약, ㅎ탈락, 겹받침) 규칙에 따른 철자 교수법

### ③ 형태처리 오류

- ① 형태처리 오류는 단어를 구성하는 형태소에 대한 인식이 부족하여 나타나는 오류다.
- ② 형태처리 오류에는 대표적으로 어간과 어미의 경계를 구분하지 못하는 오류 (앉아서를 안자서로 표기) 시제 선어말 어미를 제대로 인식하지 못하는 오류 (빚난다를 빚났다고 표기) 어미를 변환하는 오류 (죽음을 죽은으로 표기 동음이의어로 혼동하는 오류 (반듯이를 반드시로 표기) 등이 포함된다

#### 형태처리 중심 교수법

어간 - 어미 (어근 - 접사), 시제, 동음이의어를 고려한 철자 교수법

### ④ 기타 철자 교수법

위에서 언급한 철자 오류 유형에 따른 철자 교수법 외에 자기교정법 (가리고 베껴 쓰고 비교하기 포함) 지속적인 시간 지연법, 목표 단어 반복 쓰기 등의 교수법이 있다

#### ① 자기교정법

- 자기교정법은 학생 자신이 쓴 단어와 정답을 비교하여 자신이 잘못 철자한 단어를 확인하여 수정한 후 단어를 바르게 베껴 쓰는 방법이다
- 가리고 기억하여 비교하기 역시 자기교정법에 속하는 활동이다

| 정답  | 학생이 기억하여 쓰기 | 자기교정 |
|-----|-------------|------|
| 무릎  | 무릅          | 무릎   |
| 답았다 | 답았다         | 답았다  |

#### ② 지속적인 시간 지연법(constant time delay)

- 학생이 단어를 외워서 베껴 쓰는 활동을 할 때 처음에는 단어를 가린 후 1초 후에 단어를 기억하여 쓰도록 하다가 점차적으로 시간을 늘려서 3초, 6초, 9초 후에 단어를 기억하여 쓰도록 한다.

#### ③ 목표 단어 반복 쓰기

- 전통적인 철자 학습 방법으로 목표 단어를 반복적으로 베껴 쓰는 방법이다

#### ④ 우연학습

- 철자는 자연적으로 습득되는 것이므로 체계적이고 의도적인 지도가 필요 없다고 보는 접근법이다.
- 아동은 우연히 철자법을 배울 수 있고 읽으면서 철자를 배울 수 있다고 생각한다

#### ⑤ 단어목록에 의한 학습

- 단어목록을 통해 철자를 익히게 한다.
- 단어목록에 포함되는 단어를 구어에서 가장 많이 사용되는 것으로 할 것인지 혹은 사용적 이용 가치가 있는 단어로 할 것인지 등에 대해선 논의가 진행되고 있다.

#### ⑥ 일반화에 의한 철자학습

- 이 방법에서는 이전에 배운 적이 없는 단어라도 일반화를 통해 학습이 가능하다고 가정한다.
- 예를 들어 가다, 가고, 가지를 학습한 아동은 이를 오다, 오고, 오지 등의 단어에 일반화 시킬 수 있다고 보는 것이다.



## 학습 장애 6 | 표기처리 오류 ▶ 철자교수

### 표기처리 오류에 대한 철자 교수

표기처리에 문제가 있을 경우에는 다음의 두 가지 방법을 활용할 수 있다.

첫째, 음운변동 규칙별로 단어를 묶어서 소개(예, 연음규칙이 적용되는 단어: 걸음, 국어, 웃음, 돌아서다)하고, 같은 음운변동 규칙이 적용되는 단어끼리 분류하는 활동(word sorting: 예, 걸음, 국어, 웃음, 돌아서다-연음규칙/ 습한, 쌓고, 시작하다, 내놓다-축약규칙/ 쌓여, 낡은, 찢어서, 놓아서-ㅎ 탈락)를 적용할 수 있다. 음운변동 규칙별 단어 분류 활동 시, 처음에는 두 가지 음운변동 규칙을 비교하여 분류하는 활동으로 시작하여야 하며, 점차적으로 학생의 반응에 따라 음운변동 규칙의 수를 늘리는 것을 고려할 수 있다. 또한평가를 실시하여, 학생이 잘 모르는 음운변동 규칙을 파악한 뒤, 학생의 특성에 맞게 교수 내용을 구성하는 것이 좋다. 같은 음운변동 규칙이 적용되는 단어들끼리 분류하는 활동(word sorting)의 구체적인 절차를 소개하면 다음과 같다.

- ① 단어들을 분류하기 전에 모든 단어 읽기: 교사는 학생이 분류 활동에 사용할 단어들을 정확하게 읽을 수 있는지를 확인하여야 한다. 이때 단어들을 음운변동별로 나누어 읽지 않고, 섞어서 읽는다.

예) 연음규칙: 웃음, 움직이다, 걸음, 찾아가다, 만약  
축약규칙: 국화, 시작하다, 쌓고, 그렇지만, 내놓다

- ② 음운변동 규칙이 적용되는 단어 소개하기: 교사는 분류해야 하는 음운변동 규칙을 간단히 소개한다. 이때 각 음운변동 규칙을 대표하는 단어(keyword)와 그림을 선택하여 제시한 후, 단어 분류를 진행하는 것이 좋다. 아래 그림과 같이, 교사는 먼저 각 음운변동 규칙을 대표하는 단어와 그림을 제시하면서 음운변동 규칙에 대한 설명을 간략하게 한다. 예를 들어, 연음규칙의 경우에는 “앞 글자에 받침이 있고, 뒷 글자가 ‘ㅇ’으로 시작되면 앞글자의 받침이 뒷 글자 ‘ㅇ’ 자리로 옮겨 온다.”로 소개할 수 있다. 이때 교사는 대표 단어를 사용하여 앞글자의 받침과 뒷글자의 ‘ㅇ’에 집중할 수 있도록 학생을 안내하여야 한다.

#### <연음규칙>



울음

믿음

걸음

녹음

#### <축약규칙>



목화

벽화

축하

입학

- ③ 교사가 단어 분류 활동에 대해 시범보이기: 교사는 각 음운변동 규칙의 대표 단어와 그림을 맨 위에 놓고, 단어들을 하나씩 읽으면서 어디에 속하는지 결정하는 과정을 명시적으로 시범 보인다.

- ④ 학생이 단어 분류하기: 교사가 시범을 보인 후, 학생이 단어들을 분류하게 한다. 이때 도래교수를 활용하여 학생이 함께 단어를 분류하도록 할 수 있다.

- ⑤ 학생이 분류한 단어를 점검하도록 하기: 학생이 단어 분류를 모두 마치면, 해당 음운변동 규칙에 속하는 단어들을 이어서 읽으면서 분류를 정확하게 했는지 점검하도록 한다.

- ⑥ 확인하기: 학생에게 ‘왜 이렇게 분류했는지’를 물으면서, 각 음운변동 규칙의 특성과 음운변동 규칙이 적용되는 단어를 확인한다.

- ⑦ 가리고, 베껴 쓰고, 비교하기: 각 음운변동 규칙별로 한 단어씩 제시한 다음, 가린 상태에서 학생이 기억하여 쓰도록 하고, 가린 단어를 다시 보여 주어 자신이 쓴 단어와 비교한 뒤 자신이 쓴 단어가 맞았는지 확인하도록 한다. 또한, 학생이 단어를 외워서 베껴 쓰도록 할 때, 처음에는 단어를 가린 후 1초 후에 단어를 기억하여 쓰도록 하다가, 점차 시간을 늘려서 3초, 6초, 9초 후에 단어를 기억하여 쓰도록 하는 ‘지속적인 시간 지연법’을 사용하도록 한다.

둘째, 문장 안에서 단어의 쓰임을 인식할 수 있도록 하는 것이 좋다. 예를 들어, ‘좋은’이라는 단어를 ‘오늘은 기분 좋은 날이다.’라는 문장과 함께 제시하여 학생이 ‘좋은’의 의미를 파악하는데 도움을 주고, 이것이 궁극적으로 학생이 ‘좋은’의 기본형인 ‘좋다’와 연결하여 올바른 철자를 쓸 수 있도록 한다.

## 국어 족보 7 | 과정 중심 쓰기 지도

- 과정 중심 쓰기 지도는 주로 **계획하기**, **내용 생성하기**, **조직하기**, **표현하기(초고 쓰기)**, **수정하기(고쳐 쓰기)**로 나눈 다음, 각 활동을 하는 과정에서 필요한 사고 행위나 전략 등을 상징하고 가르친다. 학자에 따라서는 일련의 쓰기 과정 전체에서 필요한 것으로 자기 조정하기[self-regulated] 활동을 드는데 자기 점검이나 평가, 통제 등의 행위를 하는 것을 말한다. 그리고 쓰기 후 활동으로 이른바 출판하기 또는 작품화하기 등의 활동을 들기도 하는데 완성된 글을 문집으로 만들어 보거나 게시하거나 적절한 곳에 보내는 등의 활동을 말한다.

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 계획하기    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 계획하기에서는 글 쓰는 준비 활동을 한다. 대체로 글을 쓸 계획 세우기, 글을 쓰는 <b>목적</b> 생각하기, 내가 쓴 글을 읽을 <b>독자</b> 생각하기, 이 글을 쓰는 <b>목적과 주제</b> 생각하기, 글의 조건이나 형태 분석하기 등을 하게 된다.</li> </ul>                                                                      |
| 내용 생성하기 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 내용 생성하기에서는 글의 내용을 생성하는 활동을 한다. 글을 쓰는 데 필요한 관련 자료를 모으려면 자료 읽기, 명상하거나 직접 경험하거나 인터넷 등을 찾아보기, 그리고 평소 아이디어를 모아 두려면 일지(저널)쓰기, 아이디어를 생성하려면 <b>자유 연상[brainstorming]</b>이나 <b>생각그물[mapping]</b> 만들기, <b>친구와 협의하기</b> 등이 필요하다.</li> </ul> |
| 내용 조직하기 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 내용 조직하기에서는 생성한 아이디어를 적절히 조직하는 활동을 한다. 앞에서처럼 <b>생각그물[mapping]</b>을 만들거나 <b>다발을 짓거나[clustering]</b>, <b>열개 짜기(개요 작성)</b>, <b>협의하기</b> 등의 활동이 필요하다.</li> </ul>                                                                     |
| 표현하기    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 표현하기(쓰기)에서는 학생들에게 별 부담 없이 초고를 쓰게 하는 활동을 한다. 쓰기 전에 쓸 내용을 <b>말로 해 보게</b> 하거나 형식이나 문법 등에 구애받지 않고 바로 써 보게 하는 <b>내리쓰기[free writing]</b>, 일반적인 문장 쓰기 전략 등의 활동이 필요하다.</li> </ul>                                                       |
| 고쳐 쓰기   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 수정하기에서는 초고를 다듬고 작품화하는 활동을 한다. 초고를 적절히 <b>훑어보는</b> 활동, 친구들끼리 <b>돌려 읽고</b> 평가해 보는 활동, 글의 내용들이 잘 관련되어 있는지 연결해 보는 활동, 글의 내용에 대해 토의 하거나 토론해 보는 활동, 편집하는 활동 등이 필요하다</li> </ul>                                                        |

## 학습 장애 8 | 쓰기 과정

- **쓰기 과정에 대한 명시적 전략 교수: 계획하기, 초안 작성하기, 수정하기**

쓰기의 과정은 크게 계획하기, 초안 작성하기 및 수정하기의 3단계로 나뉜다. 여기에 추가적으로 수정하기 단계를 내용 수정하기와 쓰기의 기계적인 측면(예: 철자, 구두점) 교정하기로 나누고, 마지막에 발표하기 단계를 추가하여 **5단계 쓰기 과정(계획하기, 초안 작성하기, 내용 수정하기, 쓰기의 기계적인 측면 교정하기, 발표하기)**으로 제안하는 학자도 있다. 교사는 각 단계를 명확하게 교수하고, 각 단계별 활동을 예를 들어 설명하며, 학생의 연습을 지원하여야 한다. 아래의 표는 5단계 쓰기 과정 교수에 대한 설명을 간략하게 요약한 것이다.

| 단계                      | 활동                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1단계<br>계획하기             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 글감 선택하기</li> <li>• 쓰기의 목적 고려하기</li> <li>• 독자 선택하기</li> <li>• 생각 생성 및 조직하기</li> </ul>                                                                                                                        |
| 2단계<br>초안 작성하기          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 문법, 철자보다 내용을 생성하고 조직하면서 글을 작성하는 데 초점을 맞추기</li> </ul>                                                                                                                                                        |
| 3단계<br>내용 수정하기          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 내용에 초점을 맞춰 수정하기</li> <li>• 초고를 다시 읽고, 보충하고, 다른 내용으로 바꾸고, 필요 없는 부분을 삭제하고, 내용을 옮기는 등의 수정하기</li> <li>• 또래 교수를 사용한 수정 전략: 서로의 글을 읽고, 잘 쓰인 곳 한 곳과 개선이 필요한 곳 두 곳(이해가 잘 안 되는 부분, 내용이 더 필요한 부분)을 골라 수정하기</li> </ul> |
| 4단계<br>쓰기의 기계적인 측면 교정하기 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 쓰기의 기계적인 측면(예: 철자, 구두점, 문자구성)에 초점을 맞춰 교정하기</li> <li>• 또래 교수를 사용한 편집하기 전략: 서로의 글을 읽고, 철자, 구두점, 완전한 문장인지 여부, 문단 들여쓰기 여부 등을 표시하여 교정하기</li> </ul>                                                               |
| 5단계<br>발표하기             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 쓰기 결과물을 게시하거나 제출하기(학급신문이나 학교문집 활용)</li> <li>• 적절한 기회를 통하여 학급에서 자기가 쓴 글을 다른 학생에게 읽어주거나 학급 게시판에 올리기</li> </ul>                                                                                                |

## 학습 장애 9 ■ 쓰기 과정

| 단계           | 활동                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 글쓰기 준비 단계    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 글쓰기 주제를 선택한다.</li> <li>• 쓰는 목적(정보제공, 설명, 오락, 설득 등)을 명확히 한다.</li> <li>• 독자를 명확히 한다(또래 학생, 부모, 교사, 외부 심사자).</li> <li>• 목적과 독자에 기초하여 작문의 적절한 유형을 선택한다(이야기, 보고서, 시, 논설, 편지 등).</li> <li>• 쓰기를 위한 아이디어를 생성하고 조직하기 위한 사전활동을 한다(마인드맵 작성, 이야기하기, 읽기, 인터뷰하기, 브레인스토밍, 주제와 세부항목 묶기 등).</li> <li>• 교사는 학생과 협력하여 글쓰기 활동에 참여한다(내용을 재진술/질문을 한다. 논리적으로 맞지 않은 생각을 지적한다).</li> </ul> |
| 초고 작성 단계     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 일단 초고를 작성하고, 글을 쓸 때 수정하기 위한 충분한 공간을 남긴다.</li> <li>• 문법, 철자보다 내용을 생성하고 구성하는데 초점을 맞춘다.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 수정 단계        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 초고를 다시 읽고, 보충하고, 다른 내용으로 바꾸고, 필요 없는 부분을 삭제하고, 옮기면서 내용을 고친다.</li> <li>• 글의 내용을 향상시키고 다양한 시각을 제안할 수 있도록 또래집단(글쓰기 도우미 집단)을 활용하여 피드백을 제공한다.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                 |
| 편집 단계        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 구두점 찍기, 철자법, 문장구조, 철자 등 어문규정에 맞추어 글쓰기를 한다.</li> <li>• 글의 의미가 잘 전달될 수 있도록 문장의 형태를 바꾼다.</li> <li>• 필요하다면 사전을 사용하거나 교사로부터 피드백을 받는다.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                        |
| 쓰기 결과물 게시 단계 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 쓰기 결과물을 게시하거나 제출한다(학급신문이나 학급문집에 제출한다).</li> <li>• 적절한 기회를 통하여 학급에서 자기가 쓴 글을 다른 학생들에게 읽어 주거나, 학급 게시판에 올려놓는다.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                             |

## 학습 장애 10 ■ POW + WWW What 2 How 2

POW + WWW What 2 How 2 전략은 글쓰기 과정에서 자기 조절 학습 전략을 활용하여 학생들의 글쓰기 능력을 향상시키기 위한 방법입니다. POW는 Plan(계획), Organize(정리), Write(쓰기)를 의미하며, WWW는 What(무엇), Who(누가), Where(어디)를 나타냅니다. "What 2 How 2"는 내용을 구체적으로 어떻게 작성할지에 대한 질문을 통해 글쓰기 과정을 지원합니다. 이 전략은 학습자들에게 계획, 조직, 작성 과정을 체계적으로 학습하고, 글쓰기 목표를 설정하고, 자신의 이해도를 점검하며, 문제 해결을 위한 대화를 하도록 돕습니다.

### POW + WWW What 2 How 2 전략의 자세한 내용

#### ① POW (Plan, Organize, Write)

|          |                                   |
|----------|-----------------------------------|
| Plan     | 글쓰기 전에 무엇을 쓸지, 어떻게 구성할지 계획을 세웁니다. |
| Organize | 계획에 따라 정보를 정리하고, 글의 구조를 정합니다.     |
| Write    | 정돈된 정보를 바탕으로 글을 씁니다.              |

#### ② WWW (What, Who, Where)

|       |                                                |
|-------|------------------------------------------------|
| What  | 글의 핵심 내용을 파악하고, 무엇을 쓰려고 하는지 명확히 합니다.           |
| Who   | 글의 대상 독자를 고려하고, 누가 이 글을 읽을지 생각합니다.             |
| Where | 글의 장소나 상황을 구체적으로 묘사하고, 어디에서 이 사건이 일어나는지 생각합니다. |

#### ③ What 2 How 2

|        |                                                                              |
|--------|------------------------------------------------------------------------------|
| What 2 | 무엇을 쓰려고 하는지 구체적으로 질문합니다. 예를 들어, "이 글은 무엇에 대한 글인가?", "어떤 내용을 담고 싶은가?" 등.      |
| How 2  | 어떻게 글을 쓸 것인지 구체적인 방법을 제시합니다. 예를 들어, "어떻게 내용을 정리할 것인가?", "어떤 표현을 사용해야 할까?" 등. |

이 전략은 주로 학습장애 학생이나 자기조절 학습이 필요한 학생들에게 글쓰기 과정에 대한 구체적인 지침을 제공하여 글쓰기 자신감을 향상시키고, 글쓰기 능력을 향상시키는데 도움을 줍니다.

## 학습 장애 11 ■ 직접교수의 구성 요소

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 수업 목표                | 교사 주도적 수업은 학생의 기대되는 결과를 제시해야 하고 수업목표는 관찰 가능하고 측정 가능한 행동, 행동이 발생할 조건, 수용 가능한 행동 수행을 위한 기준의 세 가지 요소를 포함해야 한다. <b>예를 들어, 교사가 철자 쓰기 목록의 단어를 읽어 주면 (행동발생 조건) 수민이는 10개의 단어 철자를 100% 정확하게(성취기준) 쓸 것이다(행동)라는 수업 목표를 세운다.</b>                                                                                                         |
| 주의 집중 단서             | 수업 시작 전, 교사는 주의집중 단서를 이용하여 학생의 관심을 얻어야 한다. 학생은 수업내용과 교사의 설명을 보고 듣고 집중하는 상황에 참여해야 한다. 따라서 교사는 지도하고 있는 내용과 학생의 능력, 경험, 주의집중 행동 등에 근거하여 주의집중 단서를 선택한다.                                                                                                                                                                          |
| 예상 단계                | 성공적인 수업은 예상 단계에서부터 시작된다. 예상 단계를 통해 학생의 사전지식을 연결하고 새로운 수업을 촉진할 기억 또는 연습들을 유발할 수 있다.                                                                                                                                                                                                                                           |
| 검토, 선행 학습 확인 및 목표 진술 | 교사는 이전에 학습한 자료를 복습하고 사전에 필요한 요소를 확인하고 현재 학습 목적을 제시하거나 유도한다. 이 세 가지 구성 요소는 다른 순서로 이루어질 수 있으며 때로는 유사하거나 중복될 수 있다. 특히 목표 진술은 수업에 대한 개요를 제공하는데, 이는 학생에게 수업시간 동안 무엇을 배울지 예상할 수 있는 '생각의 틀'을 제공한다.                                                                                                                                  |
| 교수와 모델링              | 교수목표에서 요구하는 행동을 구체적으로 제시하는 것이다. 모델링은 행동주의적 모델링과 인지주의적 모델링을 포함한다. <b>행동주의적 모델링은 기술의 실제 시연을 의미하고, 인지주의적 모델링은 시범 보이는 사람의 사고과정을 이해하는 데 있어서 학생을 도울 수 있는 자기대화를 포함한다. 자기대화를 제공할 때, 교사는 학생이 과제를 수행하는 동안에 그들이 생각하는 것을 명확히 이야기한다.</b> 이는 교사로 하여금 과제뿐만 아니라 과제를 완수하는 데 사용된 전략도 함께 보일 수 있도록 한다. 교사는 필요할 때 촉진과 피드백을 사용하여 학생들의 대답을 요구해야 한다. |
| 안내된 연습               | 교사가 행동을 시범 보이면(예: 해당 수업의 행동목표) 학생은 직접적인 감독하에 수업목표를 학습할 기회를 가지게 된다. 안내된 연습은 학생이 해당 기술을 교사와 함께 연습하는 전략이다. <b>교사는 질문하고, 연습이 부족하여 발생하는 실수를 확인하고, 오류를 정정하고, 필요한 경우 재교수함으로써 학생을 지원하는 데 쉽게 적용될 수 있다.</b>                                                                                                                            |
| 독립 연습                | 학생이 독립적으로 과제를 수행하도록 기대되며 교사의 피드백이 안내된 연습에서처럼 빠르게 제공되지 않는다. 전통적인 교수에서는 독립연습이 숙제의 형태로 제시되는 경우가 있다. <b>독립연습은 학생이 안내된 연습에서 높은 성공률(90~100%)을 보이기 전까지 시작되어서는 안 된다.</b>                                                                                                                                                             |
| 마무리                  | 교사는 학습내용을 요약하고 검토하고 이를 이전에 학습한 내용 또는 경험과 통합함으로써 수업을 마무리한다.                                                                                                                                                                                                                                                                   |

## 국어 족보 12 ■ 책임이양 교수모형

### 1. 설명하기

설명하기 단계에서는 학습 목표에 대해서 인식시키고 나아가 필요성과 중요성에 대해서 부각합니다. 그리고 해당 주제와 관련해 배경지식을 환기시

키고, 오늘 배울 전략에 대해 설명해주는 수업에 있어 전반적인 구조를 안내하는 단계라고 할 수 있습니다.

### 2. 시범보이기

설명하기 단계까지는 어떻게 보면 기존의 강의식 수업과 별반 다를 것이 없습니다. 그런데 이 시범보이기 단계로 인해 그 차이가 명확하게 나타납니다. 명칭에서도 알 수 있듯이 오늘 배울 전략과 관련한 실제적 사용의 양상의 교사가 직접 시범을 보이는 것입니다.

그런데 국어과에서는 신체를 통해 절차를 전달한다기 보단, 전략을 해당 사태나 문제에 도입했을 경우 어떻게 사용하는지 그 구체적 양상에 대해서 언급해야 합니다. 그렇다면, 여기서 사용되는 기법이 바로 **'사고구술 기법'**입니다.

사고구술 기법은 인지주의에 대해서 배우셨다면 모두 알고 계실 개념입니다. 실제적으로 인지주의의 여러 실험이 이 **'사고구술 기법'을 바탕으로 이루어졌죠. 말 그대로 머릿속에서 일어나는 일들을 말을 통해서 그대로 진술하는 것입니다.** 특정한 독서 전략 예를 들어 SQ3R이란 전략에 대해서 시범을 보인다면, "전반적으로 한 번 훑어봐야겠군. 그래 질문을 생성하고 읽어야겠다. 이 부분은 어떻게~" 구체적으로 전략을 적용시키는 모습을 보여주는 것이죠.

### 3. 교사 주도의 연습

아직 해당 전략에 대해서 능숙하지 않기에 학습자 스스로 전략을 수행하는 것은 위험할 수 있습니다. 잘못된 적용을 통해 오개념이 형성될 수도 있기에 처음에는 교사가 수업의 주도권을 갖은 채로 학습자들을 연습 시킵니다.

교사는 이에 적절한 피드백을 통해 발판을 제공해줘야 합니다. 어느 정도 숙달이 됐다 싶으면, **'책임 이양의 원리'에 따라서 수업의 전적인 책임과 주도권을 학습자에게 이양시키면 됩니다.**

### 4. 학습자 주도의 연습

이양 받은 책임을 통해 학습자는 주도적으로 전략을 적용하고 연습합니다.

### 5. 적용하기(강화하기)

오늘 학습한 전략을 연습에서만 끝내는 것이 아니라 다른 사태에도 적용해 보는 것이 바로 적용하기 단계라고 할 수 있습니다.

이러한 적용하기 단계를 통해 학습자가 진자 해당 전략에 대해서 숙달 했는지 그 여부를 판단할 수 있으며, 나아가 해당 지식의 전이를 향상시킬 수 있다는 장점을 갖고 있습니다.

2025

중특 기출 뽐내기

학습장애 + 국어

A - 9

9. (가)는 ○○ 중학교 학습장애 학생 D에 대해 특수 교사와 교육 실습생이 나눈 대화이고, (나)는 특수 교사가 학생D를 위해 작성한 지도 계획이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가) 특수 교사와 교육 실습생의 대화

특수 교사: 학생 D의 쓰기 지도를 위해서는 먼저 오류를 분석해 봐야 해요.

교육 실습생: 네. 학생 D의 비형식적 쓰기 검사에서 틀린 단어를 목록으로 정리해 봤어요.

| 연번         | 오류 단어 | 정답  | 연번         | 오류 단어 | 정답  |
|------------|-------|-----|------------|-------|-----|
| 1          | 저락    | 절약  | 8          | 부냐    | 분야  |
| 2          | 조아하   | 좋아하 | 9          | 추가    | 축하  |
| 3          | 구지    | 굳이  | 10         | 저갑    | 적합  |
| 4          | 나아주   | 날아주 | 11         | 구치다   | 굳히다 |
| ...(하락)... |       |     | ...(하락)... |       |     |

[A]

소리 나는 대로 적으면 안 되는 단어를 정확하게 쓰지 못하는 표기 처리 오류가 나타나는 것 같아요. 구체적으로 보면, ㉠경음화 규칙이 적용되는 단어 ‘절약’과 ‘분야’, ㉡탈락 규칙이 적용되는 단어 ‘날아’와 ‘좋아’, 그리고 ㉢축약 규칙이 적용되는 단어 ‘축하’와 ‘적합’, ㉣구개음화 규칙이 적용되는 단어 ‘굳이’, ‘굳히다’에서 오류가 있는 것 같아요.

특수 교사: 네. 학생 D의 오류 유형을 고려해서 지도 방안을 수립하면 되겠네요.

...(중략)...

교육 실습생: 학생 D가 글쓰기 과제를 해야 하는데 어떻게 써야 할지 고민이라는 이야기를 들었어요. 어떻게 도움을 줄 수 있을까요?

특수 교사: 학생 D의 글쓰기 자료를 보면 다른 친구보다 내용과 구성이 빈약해요. 글의 유형별 구조에 따라 주요한 요소를 포함하여 글을 작성하는 방법을 명시적으로 가르치는 것이 도움이 될 수 있어요

(나) 지도 계획

○ 학습 목표 : POW + WWWWhat 2 How 2 전략을 사용하여 이야기 글을 작성할 수 있다.

○ 전략 소개

• POW는 쓰기 과정 단계이다.

‘P’는 (            ㉠            ) 단계

‘O’는 생각 조직하기 단계

‘W’는 생각 추가하여 쓰기 단계

• WWW What 2 How 2는 이야기의 7요소이다.

| Who | When | Where |
|-----|------|-------|
| 누가  | 언제   | 어디서   |

What1 : 인물이 하고자 하는 일이 무엇인가?

What2 : 인물에게 무슨 일이 일어났는가?

How1 : 이야기가 어떻게 끝났는가?

How2 : 인물이 어떻게 느끼는가?

○ 교수 단계

| 단계     | 활동 내용                                                                          |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 시범     | <div>• 전략을 소개하고 전략의 목적과 이점을 제시한다.</div> <div>• 교사는 전략을 어떻게 사용하는지 시범을 보인다</div> |
| 안내된 연습 | • ㉠ 교사는 학생이 전략 사용 단계에 따라 전략을 적용하는 데 필요한 지원을 한다.                                |
| 독립 연습  | • 학생은 교사의 지원 없이 전략을 독립적으로 사용한다.                                                |
| 정리     | • 학습 내용을 요약하고 다음 차시 학습 내용을 안내한다                                                |

<작성 방법>

○ [A]에서 학생 D가 어려워하는 쓰기 영역이 무엇인지 명칭을 쓸 것.

○ (가)의 밑줄 친 ㉠~㉣ 중 틀린 내용을 1가지 찾아 기호를 쓰고, 바르게 고쳐 서술할 것.

○ (나)의 괄호 안의 ㉠에 들어갈 내용을 쓰고, 밑줄 친 ㉡에 해당하는 교사의 활동 내용을 1가지 서술할 것.

【모범 답안(예시)】

○ [A] - 철자

○ ㉠, 경음화 규칙 → 연음화 규칙

○ ㉡ 나의 생각을 꺼내기

㉢ 교사는 학생에게 교정적 피드백 제공/ 교사는 질문하고, 연습이 부족하여 발생하는 실수를 확인하고, 오류를 정정하고, 필요한 경우 재교수를 실시한다.

특수교육학 + 초등학교 교육과정 국어 (62면 중 11)

위샘닷컴(www.wesaem.com)