

위재권 편저



### 이 책의 특징

1. 과목별 기출문제 분석 변형
2. 수준별 문제 구성  
국어/수학/사회/과학
3. 통합형 문제 구성  
도덕/실과/체육/음악/미술

특수학교(초등)교사 임용시험대비

**과목별 기출변형  
보개기**

**+**

**실전모의고사  
보개기**





2. 다음 (가)는 극본의 특성과 관련된 설명이고, (나)는 문법 관련 교사 대화이다. 각 물음에 알맞은 답을 하시오. [3점]

(가)

최 교사: 극본은 연극을 공연하려고 쓴 글이다.  
 오 교사: 극본은 인물의 말과 행동을 직접 나타낸다.  
 박 교사: 극본에서는 해설로 인물의 마음을 드러낸다.  
 임 교사: 극본에서 이야기는 해설, 지문, 대사로 나타낸다.

(나)

최 교사: '방이 왜 이리 (좁을고, 좁을꼬) ?'에서 '좁을고, 좁을꼬' 중 무엇이 바른 표현인가요? 또한 이유가 무엇인가요?  
 김 교사: '좁을꼬'가 바른 표기입니다. 그 이유는 ( ㉠ ) 때문입니다.  
 최 교사: '나는 자랑스러운 우리 학교 학생으로서, 늘 최선을 다한다.'와 '우리는 책을 읽음으로써 지혜를 얻는다.'에서 '으로서', '으로써'의 차이는 무엇인가요?  
 김 교사: 그 차이는 ( ㉡ )입니다.  
 최 교사: '슬프다', '자다', '알다'와 같은 낱말을 다른 형태로 사용할 수 방법은 무엇인가요?  
 김 교사: '슬프다', '자다', '알다'와 같은 낱말에서 형태가 바뀌지 않는 부분 '슬프', '자', '알'에 받침 'ㄷ'을 붙여서 다른 형태로 사용할 수 있습니다. 이때 '알다'와 같이 'ㄹ' 받침이 있는 낱말은 '알'처럼 받침에 'ㄹ'이 있는 형태로 바꾸어야 합니다.

1) (가) 극본의 특성으로 교사의 지도 내용으로 적절하지 않은 것을 1가지 고르고 바르게 수정하십시오. [1점]

2) (나)교사 대화에서 ㉠, ㉡에 적합한 답을 쓰시오. [2점]

㉠ \_\_\_\_\_

㉡ \_\_\_\_\_

3. 다음은 학생들의 발음 오류 사례이다. 물음에 답하십시오. [3점]

<가>

/곰인형/을 /돔인형/이라고 조음하는 것 등이 되겠지요.

<나 - 학생 B글을 읽어 내는 과정의 발음 예시>

정조음		오조음
풍신	→	풍던
책상	→	책강
반바지	→	밥바디
자전거	→	다던더

<다>

정조음		오조음
갈치[갈치]	→	[칼치]
나침반[나침반]	→	[나침판]

1) ① <가>에 나타난 조음오류 현상은 무엇인지 쓰고, ② <가>의 음운변동을 조음위치 측면에서 쓰시오. [1점]

2) <나>에서 공통적으로 나타난 오조음 유형을 조음 방법에 근거하여 쓰시오. [1점]

3) 표준 발음 지도 내용 중 <다>와 관련된 음소의 오류 내용을 조음 방법에 근거하여 쓰시오. [1점]

4. 다음을 읽고, '파생어의 어근과 접사'의 특성에 대하여 물음에 알맞은 답을 하시오. [3점]

접사 중에는 단일한 품사의 어근과만 결합하는 것도 있고, ㉠ **둘 이상의 품사의 어근과 결합하는 것도** 있다. 예를 들어 접두사 '꽃-'은 명사 어근과만 결합하는 데 비해, 접미사 '-질'은 명사 어근은 물론 부사 어근과도 결합한다. 접사는 특정한 품사의 어근과 결합할 뿐만 아니라 특정한 음운론적 조건을 가진 어근과만 결합하기도 한다. 한편 접사가 어근에 결합하여 파생어를 형성할 때, 파생어의 품사가 어근의 품사와 달라질 경우, 그러한 접사를 ㉡ **지배적 접사**라고 한다. 그리고 파생어의 품사가 어근의 품사와 달라지지 않을 경우, 그러한 접사를 한정적 접사라고 한다.

<자료>

- (1) 덧버선, 덧볼다, 덧신, 덧입다  
 (2) 슬기롭다, 여유롭다, 지혜롭다, 향기롭다

1) ㉠을 참고하여 <자료>(1)의 어근들의 품사 2가지를 쓰시오. [1점]

2) <자료>(2)의 어근들의 음운론적 조건을 쓰고, (2)의 예에서 접사가 ㉡에 해당함을 품사 정보를 이용하여 서술하십시오. [2점]



6. (가)는 읽기와 쓰기가 통합된 연속 차시의 수업에 활용할 제재 글이고, (나)는 (가)의 글을 바탕으로 구상한 수업 계획안이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

**콜럼버스 항해의 진실은?**

우리는 흔히 ‘콜럼버스의 신대륙 발견’이라는 표현을 쓰면서 위대한 탐험가 콜럼버스가 아메리카 대륙을 발견하였다고들 한다. 그러나 과연 콜럼버스가 아메리카 대륙을 발견하였다고 할 수 있을까? ‘발견’은 아무도 살지 않는 비어 있는 땅을 처음 알아내고 상륙하여 개척하였을 때 사용할 수 있는 낱말이다. 그렇다면 콜럼버스가 항해했던 그 시대, 아메리카 대륙은 아무도 살고 있지 않은 비어 있는 땅이었을까?

콜럼버스가 항해 끝에 도착한 아메리카 대륙에는 적어도 수백만 명에서 수천만 명으로 추정되는 많은 사람이 다양하고 수준 높은 문화를 누리면서 ㉠넓은 땅 곳곳에 살고 있었다. 그들이 바로 인디언들, 아니 아메리카 원주민들이었다. ‘인디언’이라는 말은 콜럼버스가 발견한 대륙을 인도라고 믿었기 때문에 붙여진 이름이다. 요즘에는 ‘아메리카 원주민’이라고 고쳐 부른다.

그들만의 문화를 형성하며 아메리카 대륙에서 대대손손 살아온 원주민들의 관점에서 보면, 콜럼버스는 초대하지 않은 손님이었다. 초대하지 않은 손님이 갑자기 나타나면서 약탈과 정복이 시작되었다. 콜럼버스와 그 뒤에 밀려든 유럽 사람들은 원주민들의 것을 약탈하였고, 정복을 위해 원주민들의 목숨을 앗아가는 일도 서슴지 않았다. 결국 콜럼버스의 항해는 전통과 문화를 가꾸어 살아오던 원주민들의 삶을 송두리째 앗아 갔다. 이처럼 콜럼버스의 항해는 ‘신대륙 발견’이 아니라 원주민이 살고 있던 곳을 침범한 ‘구대륙 침략’이었다.

(나)

학습 목표	글쓴이의 관점을 파악하며 글을 읽고, 근거를 들어 주장하는 글을 쓸 수 있다.		
읽기 활동	㉡	내용 확인	점 검 • 조 정
	질문을 통해 글쓴이의 관점 파악하기	추론	
글쓴이의 관점 평가하기	평가와 창의		
쓰기 활동	글쓴이의 관점과 나의 관점 비교하기	계획하기	
	자신의 관점 새롭게 정하고 주장 세우기	내용 생성하기	
	자신의 주장에 대한 근거 찾기	내용 조직하기	
	근거를 들어 주장하는 글 쓰기	표현하기 고쳐쓰기	
	쓴 글을 친구들과 서로 공유하기/발표하기/출판하기	공유하기	

1) 다음은 (가)를 활용하여 글쓴이의 관점을 파악하는 방법을 가르치고자 개발한 수업 자료이다. ㉢에 질문에 대한 답을 쓰고, ㉣에 들어갈 내용을 쓰시오. [2점]

관점 파악하기 위한 질문	질문에 대한 답	
글쓴이는 글의 제목을 왜 이렇게 붙였을까요?	(                      ㉢                      )	
글쓴이가 글에서 알려 주고 싶은 내용은 무엇인가요?	콜럼버스의 신대륙 발견의 진실은 인류 문명 발전의 위대한 성취가 아니라 구대륙의 침략이었다.	
(                      ㉣                      )은 무엇인가요?	신대륙 발견 인디언	구대륙 침략 아메리카 원주민
	아무도 살고 있지 않은 땅	다양하고 수준 높은 문화의 땅
	위대한 탐험가 콜럼버스	초대하지 않은 손님

2) (가) ㉠'넓은'의 ①표준발음을 쓰고, ②이에 해당하는 음운 현상 1가지를 쓰시오. [1점]

3) (나)의 ㉡에 들어갈 읽기 활동을 쓰시오. [1점]

4) (가)와 같이 ‘콜럼버스 항해’에 대한 글쓴이의 관점은 다양하다. ‘콜럼버스 항해’를 활용해서 상호텍스트성 원리를 설명하시오. [1점]

2026학년도 공립 초등학교 교사 임용후보자 선정경쟁시험 (1차)

위재권 초등학교 교육과정 국어 - 난이도 중

수험번호 : ( )

성명 : ( )

2교시	10문항 38점	시험 시간 70분
-----	----------	-----------

1. 다음은 5학년 국어 수업을 준비하는 과정에서 세 교사가 나누는 대화이다. 물음에 답하시오. [4점]

**김 교사:** 이번 수업의 학습 목표는 '적절한 근거를 들어 설득하는 글을 쓸 수 있다.'인데, 제가 수업에서 사용할 쓰기 과제와 평가 기준을 검토해 주실 수 있으신가요?

**박 교사:** 예, 그럼요.

[쓰기 과제]  
'우리 학교에 텃밭을 만들어 주세요.'라는 내용으로 교장 선생님께 제안하는 글을 써 봅시다.

[평가 기준]

평가 범주	평가 항목	5점	3점	1점
내용	주제의 명료성			
	내용의 풍부성 ( ㉠ )			
조직	글 구조의 적절성			
	문단 구조의 적절성			
	글 구성의 통일성			
표현	어휘 사용의 적절성			
	표현의 효과성			
	어법의 정확성			
합계				

**김 교사:** 우리 반 아이들이 요즘 들어 식물 가꾸기에 관심이 많아졌어요. 쓰기 과제를 아이들의 생활과 관련되는 내용으로 제시하면 아이들이 흥미를 갖고 글을 쓸 것 같아 학교에 텃밭을 만들어 달라고 제안하는 글을 쓰게 하려고요.

**박 교사:** 학습 목표와 쓰기 과제를 견주어 보니 설득이라는 쓰기의 목적이 제안하는 글이라는 유형으로 구체화되었군요. 다루고 있는 내용도 그렇고 ( ㉠ )도 실제( ㉡ )여서 학생들이 실제적인 맥락을 고려하면서 글을 쓸 수 있을 것으로 보이네요.

**김 교사:** 그런데 아이들이 근거를 잘 들어서 글을 쓸 수 있는지 걱정이네요. 근거에 대해 수업을 하기는 했는데 학생들이 아직 명확하게 모르는 것 같아서, 글을 쓰기 전에 이 쓰기 과제에서 활용할 근거에 대해 간단하게 환기해 주려고요.

**박 교사:** 설득하는 글을 쓸 때 ( ㉠ )을 확보하기 위해서는 적절한 근거를 드는 것이 꼭 필요하지요. 특히 이 쓰기 과제에서는 주장을 객관적으로 뒷받침할 수 있는 근거를 들되, ( ㉡ )논거를 사용하는 게 필요하다고 안내해 주면 좋겠군요. 우리 지역 학교 텃밭의 현황을 소개하는 통계 자료 등이 이에 해당하겠네요.

**김 교사:** 평가 기준은 어떠한가요?

**박 교사:** 이렇게 평가하면 시간이 많이 걸릴 텐데 힘들지 않으시겠어요?

**김 교사:** 그렇긴 하지만 쓰기 지도의 측면을 생각해 볼 때 제가 선택한 방법을 사용하는 것이 총체적 평가를 활용하는 것보다 다음 수업을 진행하는 데에 유용하다고 판단했어요. 다음 수업에서 평가 결과를 토대로 ㉢고쳐 쓰기를 지도하려고 계획하고 있거든요.

**이 교사:** 저는 이전에 총체적 평가를 해 봤는데, 이제는 좀 더 과제 지향적인 평가를 해 보고 싶어요.

예를 들어 '제안하는 글쓰기' 과제라면, 핵심적으로 평가해야 할 요소는 '문제상황, 제한내용, 제안까담'입니다. 학생의 글이 맞춤법이 많이 틀리거나 구조화가 덜 되었다더라도 문제상황, 제한내용, 제안까담'이 뛰어나다면 좋은 점수를 받을 수 있습니다. 반대로 내용이 좋고 문장력이 뛰어나더라도 문제상황, 제한내용, 제안까담'의 표현이 없으면 좋은 점수를 받을 수 없습니다.

- 1) 괄호 ㉠에 공통적으로 들어갈 내용을 쓰시오. [1점]
  - 2) ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 각각 쓰시오. [1점]
  - 3) 다음은 ㉢고쳐 쓰기 능력을 길러 주고자 하는 활동이다. 괄호 안에 공통적으로 들어갈 읽기 방법을 쓰시오. [1점]
- 고쳐쓰기 능력을 길러 주고자 ( ), 평가하기, 돌려 읽기 등의 활동을 할 수 있다. ( )는 초고를 처음부터 끝까지 읽은 다음 첨가할 내용이나 삭제할 내용 등을 생각해 보는 것이다. 평가하기는 쓴 글을 읽고 스스로 평가하거나 동료와 함께 읽고 평가하는 것이다. 돌려 읽기는 여러 가지 방식으로 이루어질 수 있다. 단순히 옆 사람과 돌려 읽을 수도 있고, 한 소집단에서 한 명이 읽고 나머지는 독자가 되는 방식도 있다.
- 4) [B]와 관련 깊은 국어과 ㉠평가방법의 명칭 및 ㉡장점을 1가지 쓰시오. [1점]

2. 다음은 박 교사와 정 교사가 한글 교육에 대해 나눈 대화이다. 물음에 답하시오. [4점]

박 교사: 선생님, 1학년 국어 수업에서 가장 중점을 두어야 할게 무엇일까요?  
 정 교사: 저는 한글 교육이 가장 중요하다고 생각합니다.  
 박 교사: 저도 그렇게 생각합니다. 한글은 누구나 쉽게 익힐 수 있는 글자라고 알고 있는데, 정작 학생들은 자음자 이름과 모음자 소릿값 익히기를 어려워하더라고요. 선생님께서는 어떻게 지도하시나요?  
 정 교사: 한글 교육 방법은 다양하니 학생들의 특성과 수준을 고려하여 선택하시면 됩니다. 제 경험을 말씀드리면, 먼저 『한글 맞춤법』에 제시된 “한글 자모의 수는 스물네 자로 하고, 그 순서와 이름은 다음과 같이 정한다.”에 근거하여 학습 내용을 정합니다. 그런 다음 ㉠자음자 14개의 이름을 지도합니다. 이때 [그림]과 같은 방식을 활용하면 자음자 이름을 더 쉽게 기억할 수 있다고 알려주는데, [그림]과 같은 방식에 부합하지 않는 자음자가 있다는 것도 알려줍니다.

[그림]

박 교사: 재미있는 방법이네요.  
 정 교사: 그리고 모음자 10개의 소릿값은 ㉡입술 모양이 변하지 않는 모음자를 먼저 지도한 후 입술 모양이 변하는 모음자를 익히게 하여 모음자의 소릿값을 정확하게 변별할 수 있도록 합니다.

1) ㉠에 해당하는 자음자를 활용해서 ㉠'자음 축약'과 ㉡'유음화'를 각각 설명하시오. [2점]

① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

2) ㉡에 해당하는 모음자 중에서 ㉢고모음을 모두 쓰고, 다음 제시된 사례에서 공통적으로 나타난 조음 오류 특성을 ㉣혀의 높이 측면에서 1가지 쓰시오. [2점]

- 삼춘[삼춘]을 /삼춘/으로 발음함
- 그리고[그리고]를 /그리구/로 발음함
- 나도[나도]를 /나두/로 발음함

① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

3. 다음 (가)는 3학년 학생들에게 ‘시에 담긴 마음 상상하기’ 수업을 하고자 하는 제재이고, (나)는 학습 활동을 구상한 내용이다. 물음에 답하시오. [3점]

(가)

아침마다 ㉠나는  
 흠이불을 푹푹 말고  
 번데기가 된다.

엄마가  
 이불을 힘껏 잡아당기면  
 웅크린 알몸만 남는다.

“어서 일어나  
 껌데기 훌훌 벗고  
 나비가 되어야지.”

“나, 번데기 아니야.  
 달팽이란 말이야.  
 빨리 내 집 돌려줘.”

- 김은영, <번데기와 달팽이> -

(나)

단계	발문
반응 준비하기	“여러분이라면 어떻게 하였을지 말하여 봅시다.”
반응 형성하기	“시에 담긴 마음’이 잘 드러나는 목소리로 다시 한 번 읽어 봅시다.”
반응 명료화하기	“‘엄마’에 대한 ‘나’의 마음은 어떠할지 친구들과 서로 이야기 해 봅시다.”
반응 심화하기	㉠

1) 다음에서 설명하고 있는 시적 장치를 나타내는 용어를 쓰시오. [1점]

(가)의 ㉠은 시인을 대신하여 시의 내용을 전달하는 ‘말하는 이’로서, 시인이 자신의 생각이나 느낌을 효과적으로 전달하기 위해 일정한 성격, 태도, 목소리를 부여한 시적 장치이다.

2) (가)의 시를 제재로 시어의 비유적 의미를 파악함으로써 시의 내용 이해를 돕기 위한 발문을 1가지 쓰시오. [1점]

3) (나)의 ㉠에 들어갈 발문을 상호텍스트 관점에서 1가지 쓰시오. [1점]

4. (가)는 초임 교사와 수석 교사가 나눈 대화의 일부이고, (나)는 읽기 평가 과정 및 결과의 일부이다. 물음에 답하시오. [4점]

(가)

초임 교사: 이번 국어 수업의 목표는 '탈것의 이름 읽기'입니다.

[낱말 카드의 예시]    버스    자전거    지하철

학생에게 이러한 ㉠낱말을 여러 번 보여 주면서 자동적인 낱말 읽기를 지도하려고 해요. 예를 들어, ㉡'지하철' 낱말을 보았을 때 'ㅈ', 'ㅣ', 'ㅎ', 'ㅊ', 'ㅣ', 'ㄹ'로 분절하기보다 눈에 익어서 보자마자 빠르게 읽는 것이지요.

수석 교사: 이 낱말이 학생에게 어떤 도움이 될까요?

(나)

초임 교사: 선생님이 글을 읽어 줄게요. 수아는 눈으로 따라 읽다가 낱말이 빠진 곳이 있으면 해당되는 낱말 카드를 찾아서 읽어 주세요. 그리고 단어장에 있는 단어도 함께 읽어 봅시다.

... (중략) ...

부릉 부릉, (            )가 지나가요.  
 따르릉 따르릉, (            )도 달려가요.  
 철컹 철컹, (            )도 지나가네요.

○ 파랑다    -    퍼렇다  
 ○ 풍당풍당    -    풍덩풍덩  
 ○ 소곤소곤    -    수군수군  
 ○ 사각사각    -    서걱서걱  
 ○ 아장아장    -    어정어정

<단어장>

1) (가)의 ㉠과 ㉡에 공통으로 해당하는 용어를 쓰시오. [1점]

2) 다음 초임 교사가 (나)의 [A]에서 사용한 읽기 평가 방법에 대한 일반적인 특징으로 설명으로 적절하지 않는 1가지를 찾아 그 번호를 쓰고, 바르게 고치시오. [1점]

- ① 비판적인 읽기 능력을 평가하는 데 적합하다.
- ② 학생이 글을 어떻게 이해했는지를 알아 볼 수 있다.
- ③ 채점 기준에 따라 두 개 이상의 답을 인정할 수 있다.
- ④ 평가 목적에 따라 빈칸의 수와 위치를 조절할 수 있다.
- ⑤ 글에 대한 학생의 배경 지식을 진단하는 데 쓰이기도 한다.

3) (나)의 [A]에서 사용된 음성상징어의 유형을 쓰시오. [1점]

4) (나)의 [B]에 반영된 한국어 모음의 특성을 쓰시오. [1점]

5. (가)는 학생이 쓴 기사문에서 쓰기 지식을 분석한 자료의 일부이고, (나)는 학생 글을 분석한 후 교사의 생각을 적은 글의 일부이다. [3점]

(가)

제출 과제		저작권, 알고 계십니까?	제출자	윤○○
쓰기 지식	분석	판단		
(㉠)	<ul style="list-style-type: none"> <li>저작물과 저작권의 개념, 저작물의 조건과 종류, 저작권의 특징, 저작권을 위반한 사례 등을 다양하게 제시함.</li> <li>독서 경험뿐만 아니라 관련 서적, ㉡전문가 의견, 시민 인터뷰 자료 등을 활용하여 독자에게 다양한 정보를 줌.</li> </ul>	저작권에 대한 필자의 (㉢)이/가 풍부함.		
장르 지식	<ul style="list-style-type: none"> <li>저작권에 대한 기획 보도 기사문으로 분량이 많음에도 불구하고, 부제와 전문을 넣지 않아 정보를 효율적으로 전달하지 못함.</li> <li>사실과 의견을 명확하게 구분하지 않음.</li> </ul>	기사문에 대한 필자의 장르 지식이 부족함		

(나)

윤○○의 글을 분석하면서 의외로 장르 지식이 부족하다는 생각이 들었다. 장르 지식은 특정 유형의 글과 관련해 담화 공동체에서 반복적으로 형성되어 온 언어적, 구조적 특징을 아는 지식으로, 담화 공동체의 (㉣)을/를 고려하는 것과 관련이 있다. 학생들은 다양한 유형의 글을 쓰고 담화 공동체 안에서 소통을 하면서 (㉣)을/를 익히게 되는데, 윤○○은 담화 공동체에서 형성된 기사문에 대한 일종의 약속이나 규칙을 고려하지 않았다고 할 수 있다. 담화 공동체의 (㉣)이/가 지닌 규범성은 변화할 수도 있지만, 글을 쓰는 방법에 영향을 미칠 뿐만 아니라 쓰기 능력을 판단하는 기준이 될 수 있다. 그러므로 학생들에게 구체적인 장르 지식을 가르치고 이를 고려해 글을 쓰도록 지도해야겠다.

1) (가)의 ㉠, (나)의 ㉣에 해당하는 말을 순서대로 쓰시오. [1점]

㉠ \_\_\_\_\_

㉣ \_\_\_\_\_

2) (가)의 ㉡은 설명방법 중 '인용'을 활용해서 독자에게 다양한 정보를 제공하는 것이다. ㉠예1)과 예2)를 활용해서 '인용'의 두 가지 유형을 설명하고, ㉡쓰기 윤리 측면에서 이러한 인용을 할 때 지도 내용을 1가지 쓰시오. [2점]

예1) 그는 "내가 범인이다."라고 외쳤다.  
예2) 가영이는 자신이 가겠다고 하였다..

① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

6 (가)는 강교사가 5학년 읽기 수업에서 활용할 자료이고, (나)는 (가)를 바탕으로 구상한 교수·학습 과정안의 일부이다. 물음에 답하시오. [4점]

(가)

**갯벌의 이로움**

「 [A] 바닷물이 드나드는 넓은 땅을 갯벌이라 부른다. 갯벌은 사람과 자연에 여러 가지로 큰 이로움을 준다.」

먼저, 갯벌은 어민들에게 경제적 이익을 준다. 갯벌에는 바닷물이 드나들면서 조개나 물고기, 낙지 등과 같은 동물들이 살기에 좋은 환경이 만들어진다. 어민들은 갯벌에서 이러한 것을 잡아 돈을 번다.

다음으로, 갯벌은 오염 물질을 정화하여 깨끗한 환경을 만든다. 갯벌은 겉으로는 진흙덩어리처럼 보이지만 그곳에는 작은 생물들이 많이 살고 있다. 이 생물들은 육지에서 나오는 오염 물질을 분해한다.

마지막으로, 갯벌은 물을 흡수해 저장했다가 내보낸다. 그러므로 갯벌은 큰 비가 오면 빗물을 흡수해 홍수를 막아준다.

(나)

단계	수업 활동
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 학습 목표 확인하기 - 글 구조를 활용하여 글을 요약할 수 있다.</li> <li>○ 어휘 학습하기 갯벌을 중심으로 이와 관련되는 어휘나 사실을 열거하고 범주화한다. 이 방법은 어휘들간의 관련성을 통하여 각 어휘의 뜻을 파악하게 한다.</li> </ul>
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 교사와 학생이 글 구조를 활용하여 '갯벌의 이로움'을 요약하는 방법 연습하기</li> <li>① '갯벌의 이로움'의 글의 구조를 나타내는 말을 찾아 보자</li> <li>② '갯벌의 이로움'의 글의 구조를 말해 보자.</li> <li>③ ( )</li> <li>④ '갯벌의 이로움'을 요약해보자.</li> </ul>

1) (가)의 [A]에서 ①'넓은'의 표준발음을 쓰고, ②이에 해당하는 음운 현상을 쓰시오 [1점]

① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

2) (가)의 [A]에서 어근의 품사를 바꾸어 주는 명사 파생 접미사가 활용된 단어를 찾아 쓰시오. [1점]

3) (나)의 '어휘 학습하기'에서 활용한 어휘 학습 방법을 쓰시오. [1점]

4) 다음 ( )에 들어갈 용어를 활용해서 (나)의 ③에 학습 활동을 쓰시오. [1점]

글은 글쓴이의 개요에 따라 구성된 것이다. 글을 이해하는 과정은 바로 그 개요를 포착하는 것이기도 하다. 글 전체 조직에 관심을 가지면 글의 세부 사항에 몰입하지 않게 되고, 글 전체를 한 눈으로 보는 능력이 생긴다. 글의 구조를 쉽게 파악하기 위한 대표적인 전략은 ( )이다. 대개 벤다이어그램, 시간 순서도, 중심 아이디어표, 이야기 그물, 인물 분석표, 비교·대조표, 의미망 등이 포함된다.



1) (가)의 [A]를 참고하여 (가)의 ㉠에 들어갈 읽기 교수 영역을 쓰시오. [1점]

2) (가)의 밑줄 친 ㉡중에서 ㉠과 탈락 규칙이 적용되는 단어 ㉢ 축약 규칙이 적용되는 단어를 [B]에서 각각 2개씩 쓰시오. [1점]

① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

3) (다)는 ㉣에 해당하는 제재이다. '태극기에 담긴 뜻'의 글 구조를 쓰시오. [1점]

4) (나)의 밑줄 친 ㉤에 해당하는 교사의 활동 내용을 1가지 쓰시오. [1점]

2. (가)는 학교 신문에 실을 글을 쓰기 위해 학생이 작성한 메모이고, (나)는 이에 따라 쓴 초고이고, (다)는 이에 대한 교사 대화이다. 물음에 답하시오. [4점]

(가) 학생의 메모

[작문 상황]

- 목적 : 지역 방언 보호에 대한 관심 촉구
- 주제 : 지역 방언의 보호가 필요하다.
- 예상 독자 : 우리 학교 학생들

[독자 분석]

- 지역 방언이 사라져 가는 실태를 잘 모름. ....㉠
- 지역 방언의 가치에 대한 인식이 부족함. ....㉡

(나) 학생의 초고

세계에서 언어가 사라져 가는 현상은 우리나라 지역 방언에서도 벌어지고 있다. 특히 지역 방언의 어휘는 젊은 세대 사이에서 빠르게 사라져 가고 있는 실정이다. 일례로 한 조사에 따르면 우리 지역의 방언 어휘 중 특정 단어들을 우리 지역 초등학생의 80% 이상, 중학생의 60% 이상이 '전혀 사용하지 않는다.'라고 답했다. 또한 2010년에 유네스코에서는 제주 방언을 소멸 직전의 단계인 4단계 소멸 위기 언어로 등록하였다.

지역 방언이 사라져 가는 원인은 복합적이다. 서울로 인구가 집중되면서 지역 방언을 사용하는 인구가 감소하였으며, 대중 매체의 영향으로 표준어가 확산되어 가는 것도 한 원인이다.

[A]

일부 학생들은 ㉢표준어로도 충분히 대화할 수 있다며 지역 방언이 꼭 필요하다고 말할 수도 있다. 그럼에도 우리는 왜 지역 방언 보호에 관심을 가져야 하는 것일까? 그것은 지역 방언의 가치 때문이다. 지역 방언은 표준어만으로는 표현하기 어려운 감정과 정서의 표현을 가능하게 한다. 그리고 '다슬기' 외에 '올갱이, 데사리, 민물고동'과 같이 동일한 대상을 지역마다 다르게 표현하는 지역 방언이 있는 것처럼 지역 방언은 우리말의 어휘를 더욱 풍부하게 만드는 바탕이 된다.

지역 방언은 우리의 소중한 언어문화 자산이다. 지역 방언의 세계문화유산 지정이 시급하다. 사라져 가는 지역 방언의 보호에 관심을 기울이자.

[B]

(다)

김 교사: 쓰기 전에 학생들을 대상으로 설문 조사한 결과를 정리하여 ㉣예상 독자에 대한 분석 결과를 반영하여 글을 쓰야 합니다.

문 교사: 네, [A]를 보완하기 위해 추가로 수집해야 할 자료는 어떤 것이 있나요?

김 교사: 다음과 같은 자료들을 추가로 수집할 수 있습니다.

[자료] 전문가 인터뷰

"방언 사용 지역에서는 관공서와 학교 등에서나 표준어가 높은 비율로 사용되는 것이 일반적이었어요. 그런데 최근 조사 자료에 따르면, 일상생활에서도 표준어가 상당히 높은 비율로 사용되고 있습니다. 아무래도 표준어가 세련된 느낌을 준다고 생각하기 때문이겠지요."

문 교사: [자료]를 어떻게 활용해야 할까요?

김 교사: 공식적 상황에서 사용하는 표준어를 일상에서도 사용하려는 경향이 있다는 점에서, ( ㉤ )를 원인으로 추가하면 됩니다.

문 교사: (나) 학생의 초고 [B]부분을 활용해서 고쳐쓰기를 집중적으로 지도하려고 합니다.

김 교사: 일반적으로 ㉣고쳐쓰기는 크게 다섯 가지 형태로 이루어집니다. 이 방법으로 지도하신다면 선생님 반 학생들이 글을 고쳐 쓸 때에 겪고 있는 문제가 해소됩니다.

1) (다)의 ㉠과 관련된 (가)㉠, ㉡을 바탕으로 세운 다음 글쓰기 계획 중 (나)에 활용되지 않은 무엇인지 찾아 번호와 이유를 쓰시오. [1점]

① ㉠을 고려하여, 우리 지역 학생들의 지역 방언 사용 실태를 보여 주는 조사 결과를 제시한다.

② ㉡을 고려하여, 소멸 위기 언어로 등록될 정도로 심각한 위기 예처한 지역 방언이 있다는 내용을 제시한다.

③ ㉡을 고려하여, 문제의식을 환기하기 위해 지역 방언으로 인해 의사소통에 어려움을 겪었던 경험을 제시한다.

④ ㉡을 고려하여, 예상되는 반론을 제시하며 지역 방언의 보호에 관심을 가져야 하는 이유를 강조한다.

⑤ ㉡을 고려하여, 지역 방언의 예를 활용하며 지역 방언의 가치를 설명한다.

2) (나)의 ㉤을 정하는 원칙을 「한글 맞춤법 1장 총칙」에 근거해서 쓰시오. [1점]

3) (다)의 ㉣에 들어갈 알맞은 내용을 쓰시오. [1점]

4) 다음은 학생이 [B]를 고쳐 쓰는 과정의 일부이다. (다)의 ㉔에 근거해서 ㉓, ㉔에 해당하는 내용을 그 이유와 함께 각각 쓰시오. [1점]

점검	· [B]에는 ( ㉓ )해야겠다
----	-------------------



고친 글	지역 방언은 지역의 고유한 문화와 정서를 담고 있다는 점에서 우리의 소중한 언어문화 자산이다. 우리의 언어문화를 전 세계에 알릴 수 있기 때문에 지역 방언의 세계문화유산 지정이 시급하다. 사라져가는 지역 방언의 보호에 관심을 기울이자.
------	---



재점검	· 고친 글을 읽어 보았는데 ( ㉔ )해야겠다.
-----	----------------------------



다시 고친 글	지역 방언은 지역의 고유한 문화와 정서를 담고 있다는 점에서 우리의 소중한 언어문화 자산이다. 사라져 가는 지역 방언의 보호에 관심을 기울이자
---------	---

㉓ \_\_\_\_\_

㉔ \_\_\_\_\_

3. 다음 (가)는 읽기 교과서에 실려 있는 이야기의 일부이다. 글을 읽고 물음에 답하시오. [3점]  
(가)

“오늘 보니 뒤울안에 복사꽃이 피었더구나. 아름답더냐?”  
“네.”  
아버지께서는 자리에서 일어나 들창문을 여셨다. 복사꽃이 쏟아져 들어왔다.  
“두어 달 전만 해도 저 나무엔 앙상한 가지밖에 없었다. 뽕뽕 부는 바람과 찬 눈을 ㉓ **고스란히** 맞고 서 있었지. 꼭 죽은 것처럼……. 그런 나뭇가지에 저렇게 화사한 꽃이 피리라고 누가 생각이나 했겠느냐?”  
승우는 아버지의 말씀을 들으며 탐스럽게 핀 복사꽃을 바라보았다.  
“그러나 아무리 모진 겨울일지라도 뿌리만 얼어 죽지 않으면 반드시 잎이 돋고 꽃이 핀다. 나라와 민족도 마찬가지란다. 승우야, 넌 나라와 민족의 뿌리가 무엇이라고 ㉔ **생각하느냐?**”  
“…….”  
“얼과 말과 글이다. 너희들은 ‘얼빠진 놈’이라고 욕하는 소리를 들었을 것이다. 맞는 말이다. 얼이 빠진 사람은 정신이 빠지고 없으니 온전한 사람이 아니다. 얼과 말과 글. 그것만 있으면 아무리 모진 비바람에 시달려도 언젠가는 반드시 살아나 꽃을 피울 것이다. 저 복숭아나무처럼……. 마음에 새겨 ㉔ **도 거라.**”  
말씀을 마친 아버지께서는 사랑으로 나가셨다. 방 안에는 여전히 무거운 침묵이 감돌았다.  
“이리 온.”  
어머니**㉔**께서 팔을 벌리고 오라는 손짓을 하셨다.

…중략…

어머니께서는 뒤꼍으로 나가셨다. 오래지 않아 복사꽃 꽃잎 소복한 백자 보시기를 들고 들어오셨다. 어머니께서는 귀한 손님이 오셨을 때에만 내놓으시던 팔각 소반을 다락에서 꺼내셨다. 그리고 나서 꽃잎으로 그 위에다 글자를 쓰셨다.

}

[A]

“산.”  
“하늘.”  
“별.”

또랑또랑한 목소리가 방 안을 울렸다. 승우는 어머니께서 꽃잎으로 쓰신 글자를 보았다.

‘야마’, ‘소라’, ‘호시’라고 불렀을 때에는 아무렇지도 않았었다. 그런데 ‘산’과 ‘하늘’과 ‘별’이라고 부르자, 그 말들은 두렵 두렵 살아나 다가옴을 느꼈다. 승우는 가슴이 울렁거렸다. 눈앞으로 환한 빛 무리가 모여들었다.

- 손연자, 「꽃잎으로 쓴 글자」 -

1) 김 교사는 다음의 교육 내용을 (가)제재와 관련지어 지도하였다. ①~④에 대한 김 교사의 설명으로 잘못된 것을 한가지 찾아 그 번호를 쓰고, 바르게 수정하시오. [1점]

- ① ㉓은 모양이 바뀌는 낱말이므로 사전에서 찾으려면 기본형인 ‘고스란하다’를 찾아야 해.
- ② ㉔은 모양이 바뀌는 낱말이므로 사전에서 찾으려면 기본형이 ‘생각하다’라는 것을 알아야 해.
- ③ ㉔은 기본형이 ‘두다’야. ‘두거라’ 또는 ‘두어라’라고 쓰는 것이 맞는 표현이야.
- ④ ㉔은 주체 높임법에 해당되는 예이다.

2) (가)의 [A]에서 맞춤법에 어긋난 낱말(띄어쓰기 오류는 제외)을 찾아 바르게 고치시오. [1점]

3) (가) 제재를 지도하기 위해 다음과 같은 활동을 구안하였다. 이를 통해 가르치고자 하는 학습목표 ㉓, ㉔에 들어갈 말을 쓰시오. [1점]

학습목표 : 인물의 ( ㉓ )과 ( ㉔ )에 주목하며 글을 읽을 수 있다.

- (1) 이 글에 나오는 인물은 누구누구입니까?
- (2) 아버지가 “그런 나뭇가지에 저렇게 화사한 꽃이 피리라고 누가 생각이나 했겠느냐?”라고 말한 까닭은 무엇일까요?
- (3) 아버지의 말씀을 들은 승우는 복사꽃을 바라보았을 때 어떤 느낌이 들었을까요?
- (4) 어머니가 팔각소반 위에 글자를 쓰신 이유는 무엇일까요?
- (5) 승우가 가슴이 울렁거린 이유를 써 봅시다.



5. (가)는 국어 '매체 자료 활용하여 발표하기' 활동에서 학생의 발표이고, (나)는 시제 및 단어의 품사와 관련된 학습 활동이다. 물음에 답하시오. [4점]

(가)

안녕하세요. 여러분의 필통에는 어떤 필기구가 가장 많은가요? (청중의 답을 듣고) 네, 제 생각대로 볼펜이 많군요. 그럼 사람들은 왜 볼펜을 애용할까요? 값이 싸고 휴대하기 편해서이기도 하지만 또 다른 장점이 있습니다. 그래서 오늘은 볼펜이 사람들에게 널리 사용되는 이유를 말씀드리겠습니다.

먼저 볼펜은 글씨를 쓸 때 종이가 찢어지거나 볼펜 끝 부분이 망가지는 일이 적습니다. 이게 왜 장점일까요? (자료 1을 가리키며) 보시는 것처럼 볼펜이 사용되기 이전부터 쓰이던 만년필은 모세관 현상에 의해 힘들이지 않고 글씨를 쓸 수 있습니다. 하지만 펜촉이 날카로워 종이 찢어지기도 하고, 거친 표면에 글씨를 쓰면 펜촉이 망가지기도 쉽습니다.

아, 질문이 있으시네요. ㉠ 청중의 질문을 듣고 걸어서는 잘 보이지 않지만 종이의 섬유소가 가는 대롱의 역할을 하기 때문에 펜촉에 있던 잉크가 모세관 현상에 의해 종으로 흘러가서 쉽게 필기할 수 있는 겁니다. 이해하셨나요? (청중이 고개를 끄덕이는 것을 보고) 네, 그럼 발표를 이어 가겠습니다.

(자료 2를 가리키며) 보시는 것처럼 볼펜은 글씨를 쓸 때 볼과 종이의 마찰에 의해 볼이 구르지요. 이 과정에서 볼의 잉크가 종이에 묻으며 글씨가 써집니다.

그런데 볼펜의 볼이 빠진 경험이 한 번쯤 있으시죠? (자료 3을 가리키며) 보시는 것처럼 볼펜은 잉크가 들어갈 대롱의 끝에 볼을 넣은 후 밑 부분을 오므려 볼이 빠지지 않도록 하는데요, 볼이 빠지는 문제를 정밀한 기술로 보완하고 있습니다.

또한 볼펜은 종류가 다양하여 사람들이 필요에 따라 고를 수 있어서 좋습니다. 글자가 물에 잘 번지지 않는 유성 볼펜, 필기감이 부드러운 수성 볼펜, 여러 색을 하나에 담은 다색 볼펜, 글씨를 쓰고 지울 수 있는 볼펜, 우주에서 사용할 수 있는 가압 볼펜 등 선택의 폭이 넓습니다.

볼펜은 신문 기자였던 라즐로 비로가 특허를 낸 이후 상용화되면서 기존 필기구의 단점을 보완하고 사람들의 다양한 요구를 반영하여 꾸준히 사용되고 있습니다. 지금까지, 볼펜이 사람들에게 널리 사용되는 이유를 말씀드렸습니다. 감사합니다.

[A]

(나)

**[학습 활동]**

관형사형 어미의 형태는 시제 및 단어의 품사에 의해 결정된다. [자료]에서 밑줄 친 단어의 품사와 시제를 분석하여 그 단어에 쓰인 어미가 [표]의 ㉠~㉣ 중 어느 것에 해당하는지 확인해 보자.

**[자료]**

㉠ 하늘에 뜬 태양	㉡ 우리가 즐겨 부르던 노래
㉢ 늘 푸르던 하늘	㉣ 운동장에 남은 아이들
㉤ 내가 읽는 소설	㉥ 이미 아이들로 가득 찬 교실
㉦ 달리가 제일 빠른 친구	

**[표] 관형사형 어미 체계**

	동사	형용사
현재	-는	㉠
과거	㉡	㉣
	-던	
미래	-(으)르	-(으)르

- (가)의 [A]에 적용된 발표자의 말하기 방식을 설명하시오. [1점]
- 다음은 (가)의 발표에 활용된 매체 자료이다. 발표를 참고할 때, 발표 내용과 자료를 활용한 이유를 쓰시오. [1점]

자료	발표 내용	매체 자료를 활용한 이유
	볼펜으로 글씨가 써지는 원리	----- ----- ----- -----

- (가)의 발표 흐름을 고려할 때, ㉠으로 적절한 질문을 1가지 쓰시오. [1점]
- (나)의 <학습 활동>을 해결한 내용으로 적절하지 않은 1가지를 찾아 그 번호를 쓰고, 바르게 고치시오. [1점]

- ㉠ ㉡의 '뜬'에 쓰인 어미 '-(으)르'은 ㉣에 해당한다.
- ㉡ ㉢의 '부르던'은 동사의 어간에 '-던'이 결합된 경우이고, ㉣의 '푸르던'에 쓰인 어미 '-던'은 ㉣에 해당한다.
- ㉢ ㉤의 '남은'과 ㉥의 '찬'에 쓰인 어미 '-(으)르'은 ㉣에 해당한다.
- ㉣ ㉤의 '읽는'에 쓰인 어미 '-는'은 관형사형 어미 '-는'이 결합된 경우이다.
- ㉤ ㉥의 '빠른'에 쓰인 어미 '-(으)르'은 ㉣에 해당한다.

6. 다음은 (가)는 쓰기 상황과 이를 바탕으로 작성한 학생의 초고이고, (나)는 이에 대한 두 교사가 나눈 대화이다. 물음에 답하시오. [4점]

(가)

**[쓰기 상황]**

○○시 자전거 주차장에 방치된 자전거로 인해 발생하는 문제에 대한 글을 지역 신문에 신고자 함.

**[학생의 초고]**

최근 우리 지역 자전거 주차장에 방치된 자전거가 늘어나면서 이로 인한 다양한 문제가 발생하고 있다. 방치된 자전거가 주차장이 수용할 수 있는 양을 초과하여 주차장 실사용자들이 불편을 겪고 있다. 또한, 방치된 자전거가 주변 인도까지 침범하여 거리 미관을 해칠 뿐만 아니라 시민들의 통행을 방해하고 안전을 위협하고 있다. 방치된 자전거가 늘어나는 이유로는 먼저, 자전거 소유자의 자전거 폐기 방식에 대한 인식 부족을 들 수 있다. 자전거의 폐기 방법을 모르거나 처리 절차를 번거롭게 여겨 자전거를 무단으로 방치하는 경우가 많기 때문이다. 다음으로, 방치된 자전거 수거 기준의 모호함을 들 수 있다. 현재 우리 시 조례에는 '무단으로 10일 이상 방치된 자전거를 수거'하도록 되어 있다. 그런데 방치 기간을 제외하고는 기준이 명확하지 않아 방치된 자전거를 적극적으로 수거하는 데 어려움을 겪고 있다. 마지막으로, 방치된 자전거 수거 후 신속한 처리의 어려움을 들 수 있다. 수거된 자전거를 처리하기 위해 임시로 보관할 장소가 부족하고, 처리 방법도 고철 처리 외에는 거의 없다. 그러다 보니 처리가 원활히 이루어지지 않아 수거가 지연되면서 방치된 자전거가 누적되는 것이다.

위재권 편저



### 이 책의 특징

1. 과목별 기출문제 분석 변형
2. 수준별 문제 구성  
국어/수학/사회/과학
3. 통합형 문제 구성  
도덕/실과/체육/음악/미술

특수학교(초등)교사 임용시험대비

**과목별 기출변형  
보개기**

**+**

**실전모의고사  
보개기**



2026학년도 공립 초등학교 교사 임용후보자 선정경쟁시험 (1차)

위재권 초등기본 교육과정 통합형 문제

수험번호 : ( )

성명 : ( )

통합형 문제 뽀개기	초등교사 / 초등특수교사 인터넷 강의 위쌌닷컴(www.wesaem.com)
------------	---

1. (가)는 중도중복장애 학생 소영이의 의사소통 특성이고, (나)는 2022 개정 교육과정 과학과 3~4학년군에 따른 수업 계획안의 일부이다. 물음에 답하시오. [4점]

(가) ㉠청각장애와 지체장애가 있는 소영이의 의사소통 특성

- 도구 : 의사소통기기, 원 버튼 스위치
- 기법 : 보완대체의사소통 선택기법
- 기능 : 한 손으로 스위치 이용

(나) 수업 계획안

성취기준	자석에 붙는 물체와 붙지 않는 물체를 구별한다.
단 계	활 동
자유탐색	• 자석을 여러 가지 물체에 대어보기 - ㉡강통, 동전, 못, 알루미늄 캔, 클립
탐색결과발표	• 어떤 물체가 자석에 붙는지 선택하기 • 어떤 물체가 자석에 붙지 않는지 선택하기
㉢	• 자석에 붙는 물체와 붙지 않는 물체 선택하기
탐색결과 정리	• 자석에 붙는 물체 정리하기 - 자석에 붙는 것과 붙지 않는 것
※ 유의사항 소영이가 ㉢자동적 스캐닝 기법으로 원 버튼 스위치를 사용하도록 지도	

1) (가)의 ㉠과 같은 경우 교육과정 편성·운영의 방법을 2022 개정 특수교육 교육과정에서 제시하는 학교 교육과정 편성·운영의 일반적인 기준에 근거해서 쓰시오. [1점]

2) 김교사는 ‘금속으로 만든 모든 물체는 자석에 붙는다’고 생각하는 학생의 오개념을 과학적 개념으로 교정하고자 한다. 피아제(Piaget)가 제시하는 인지구조 변화의 원리에 근거하여 김교사가 (나)의 ㉢과 같은 과정이나 상황을 사용하는 목적을 쓰시오. [1점]

3) (나)의 ㉢ 단계의 명칭을 쓰시오. [1점]

4) (나)의 ㉢의 사용방법을 쓰시오. [1점]

2. 다음은 지적 학생을 지도하기 위해 교사가 사용한 교육 과정적 접근이다. [3점]

(가)

교수계획과 우선순위를 제시하는 데 전형적인 발달계열을 이용하여 설계되며, 생활연령에 적절한 기술들보다 발달에 필수적인 기술들을 통해 발달을 촉진하는 상향식 접근법(bottom-up approach)으로 교육과정을 개발하게 된다  
비록 발달단계를 통과하는 속도가 느리고 도달하는 한계점이 낮아도 일반학생과 동일한 단계를 거치기 때문에 동일한 발달연령의 일반학생들 에게 적용하는 발달 과제를 그대로 적용할 수 있다  
교과의 기초 기능에 중심을 두어 학생들을 지도하기 위한 전략의 개발에 주안점을 둔다

(나)

학생과 환경에 대한 상호관계에 초점을 맞추는 것으로, 최근 장애학생의 평가와 증재에서 새롭게 시도되는 접근방법이기도 한다.  
이 접근에 토대를 둔 ( ㉣ )은 장애학생이 현재나 미래 환경에 가장 필요한 기능적 기술(functional skill)을 익히도록 하는 것으로, 이와 관련된 기술을 실제 생활 장면에서 가르치고자 한다.  
장애를 가진 사람도 지역사회의 교육적·경제적·사회적 측면에 참여할 권리가 있고, 교육 프로그램은 특히 지적장애가 심한 사람으로 하여금 그들이 좀 더 범위가 넓은 학교와 지역사회 활동에 완전하게 참여할 수 있도록 지원을 해 주어야 한다

1) (가), (나)에 해당하는 교육과정적 접근을 각각 쓰시오. [2점]

2) 다음은 2022개정 기본 사회과 교육과정 설계의 일부이다. (나)의 ㉣과 다음 ( )안에 공통적으로 들어갈 내용을 쓰시오. [1점]

사회과 학습 내용은 학생 자신의 생활 맥락에서 의미 있는 학습 경험으로 재구성되어 학생의 성장을 돕는다. 사회과에서 학생의 능동적 사회 참여를 중시하는 학습 경험의 수평적 조직은 생태학적 접근과 아동 중심의 경험주의 교육과정 특성을 반영하고, 생활연령의 변화에 기초한 나선형 순환의 계열화는 ( )원리에 기초한다. ( ) 원리는 내용 범위와 계열화 모두에 적용되어 생활연령에 따른 실제적 사회 참여 활동의 선정과 조직에 관여한다.

3. 다음은 통합교육을 받고 있는 중도·중복장애 학생 A~E를 위해 교사들이 실행한 수업 사례이다. [4점]

- 박 교사: 과학시간에 잎의 구조를 지도하면서 학생 A에게는 의사소통 기술을 지도하였다.
- 이 교사: '지역의 문화유산 알기' 주제로 모둠별 협동학습을 실시하였는데, 학생 B가 속한 모둠은 '문화유산지도 만들기'를 하였다.
- 김 교사: 사회과 수업목표를 지역사회에서 일하는 사람들의 역할 익히기에 두고, 학생 C는 지역사회 기관 이름을 익히기에 두었다.
- 정 교사: 체육시간에 농구공 넣기를 평가하기 위해 학생 D의 능력, 노력, 성취 측면을 고려하여 골대의 높이를 낮춰 수행 빈도를 측정하였다.
- 신 교사: 글을 읽지 못하는 학생 E를 위해 교과서를 텍스트 파일로 변환하고, 화면 읽기 프로그램을 실행하여 교과서의 내용을 듣게 하였다.

1) 다음 ( )안에 들어갈 내용을 쓰시오. [1점]

박 교사가 학생 A에게 적용하고 있는 것과 같이 둘 이상의 교육영역에서 개별적인 교육목표를 선택하는 것을 ( ) 이라고 한다.

2) 학생 C에게 적용한 교육과정 운영 방법을 쓰시오. [1점]

3) 학생 D에게 적용된 2022 개정 공통 교육과정 체육과의 '교수·학습 방향'을 쓰시오. [1점]

4) 학생 E에게 적용한 보편적 학습설계 원리를 쓰시오. [1점]

4. 교사가 지적 학생을 지도하기 위해 지역사회중심교수를 실시하고자 한다. 물음에 답하시오. [3점]

<보 기>

- ㄱ. 지역사회라는 의미 있는 자연적 맥락에서 기능적 기술을 가르치는 교수적 실제이다.
- ㄴ. 학교 안에서 지역사회중심교수를 구현하기 위해 지역사회 참조교수와 지역사회 시뮬레이션을 활용할 수 있다.
- ㄷ. 지역사회중심교수의 효과를 극대화하기 위해서는 장애의 정도와 유형에 상관없이 지역사회에 접근할 수 있어야 하고, 특수학급의 수업 맥락에서 이루어져야 한다.
- ㄹ. 지도방법 중에는 학습한 기술이 다양한 상황이나 조건에서도 사용될 수 있도록 하는 ①일반사례 교수법 (general case instruction)이 있다.

1) <보기>의 'ㄱ~ㄹ' 중 옳지 않은 것 1가지를 찾아 기호를 적고 내용을 바르게 고쳐 쓰시오. [1점]

2) 지역사회중심교수와 현장학습의 차이점을 1가지 쓰시오. [1점]

3) <보기>의 ①은 특수교육대상학생의 수학 기술 일반화를 위해 교수 전·중·후 모두에서 이루어져야 한다. 일반화를 지원할 수 있는 방법을 1가지 쓰시오. [1점]

5. 다음은 일반학교 통합학급에 있는 경도 지적장애학생 영호의 상황과 그에 따른 지원 요구이다. [1점]

2025년 0월 0일 기록

**<영호의 상황>**  
 건강: 영호는 만성적 질환인 소아당뇨병이 있는 아동이다.  
 문제행동: 최근 영호는 집안 사정으로 할머니 댁에 맡겨진 이후로 갑자기 유치원에서 주의산만한 행동을 보이기 시작했다.  
 전환(transition): 2024년에 영호는 현재 다니고 있는 유치원이 소속된 초등학교의 특수학급으로 진학할 예정이다.

**<영호의 지원에 대한 요구>**  
 건강: 만성적인 소아당뇨로 인하여 인슐린 주사를 장기적으로 매일 맞아야 한다.  
 문제행동: 갑자기 생긴 주의 산만한 행동에 대한 단기적인 행동중재를 받을 필요가 있다.  
 전환: ㉠초등학교로의 전환을 위해 필요한 기술들(예: 학습준비 기술, 사회성 기술 등)을 올 한 해 동안 배울 필요가 있다.

1) ㉠과 관련지어서 학교는 1학년 학생들의 입학 초기 적응 교육을 위한 기본 교육과정 편성·운영 방법을 2022개정 특수교육 교육과정에 근거해서 쓰시오. [1점]

6. (가)는 정서·행동장애 학생 민규의 특성이고, (나)는 2022 개정 음악과 성찰일지에 대한 내용이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가) 민규의 특성

- 자주 욕하고 화를 냄.
- 자주 고의적으로 타인을 귀찮게 함.
- 자주 자신의 실수나 잘못된 행동을 남.
- 자주 적극적으로 권위자의 요구나 규칙을 무시하거나 거절함.

(나) 2022 개정 음악과 성찰일지

11월 학예회에서 우리 반은 기악 연주를 할 예정이다. 어떤 종류의 악기가 좋을까? 바이올린 같은 현악기, 리코더 같은 단선율악기, 피아노와 같은 건반악기로 연주하는 것도 좋겠지만, 우리 반 학생들은 개인차가 너무 커서 그런 여러 나라 가락악기를 모두 사용하기는 어려울 것 같다. 마침 요즘 음악시간에 핸드벨을 배우고 있으니 핸드벨 중심으로 발표를 해야겠다.

그리고 이러한 활동을 통해서 가정과 학교, 지역사회 등 여러 환경에서 쓰이는 음악에 관심을 가지고 다양한 행사에 적극적으로 참여함으로써 자신감과 만족감을 느끼도록 해야겠다. [A]

연주곡으로는 평소 학생들이 좋아하고 익숙하게 느끼는 '00제재곡'이 적절할 것 같다. 그런데 학생들이 이 노래의 박자나 음악 기호에 맞추어 연주할 수 있을지 모르겠다. 우선 코다이의 리듬 음절 읽기를 적용하여 연습해 본 후, 추가로 지도방법 수정이 필요할지 검토해 봐야겠다.



또한, ㉡자주 욕하고 화를 내는 민규에게 음악 소리에 반응하고 지각하여 음악의 아름다움을 느끼고 즐길 수 있는 능력을 길러 주어야겠다.

- 1) (가)의 민규의 특성을 근거로 정서·행동장애 유형의 명칭을 DSM-5에 근거하여 쓰시오. [1점]
- 2) (가)의 민규의 특성에 해당하는 정서·행동장애 유형의 하위진단 준거를 DSM-5에 근거하여 쓰시오. [1점]
- 3) ㉠ ㉡ 부분을 코다이(Z. Kodaly)의 리듬음절 읽기로 쓰고, ㉡ 들어갈 심표를 쓰시오. [1점]
- 4) ㉡에 해당하는 음악과의 교과 역량을 2022 개정 특수교육 교육과정 중 음악과 기본 교육과정에 근거하여 쓰시오. [1점]

7. <보기>는 2022년 개정 특수학교 기본교육과정 사회과를 지도하기 위해 송 교사가 수립한 교육계획의 일부이다. [4점]

<보기>

- ㄱ. 수영장 이용 기술을 지도하기 위해 학생들에게 학교 내 수영장을 이용하게 한다.
- ㄴ. 우체국 이용 기술을 지도하기 위해 학생들에게 우체국을 방문하여 각자 편지를 부치게 한다.
- ㄷ. 음식점 이용 기술을 지도하기 위해 학생들에게 학교 식당에서 메뉴판을 보고 음식을 주문하게 한다.
- ㄹ. 은행 이용 기술을 지도하기 위해 학생들에게 은행을 방문하여 개별 예금통장을 개설해 보게 한다.
- ㅁ. 지하철 이용 기술을 지도하기 위해 학생들에게 교실 수업 중에 지하철 이용 장면을 담은 동영상을 보여준다.

1) 'ㄱ~ㅁ'에 해당하는 교수 방법의 명칭을 각각 쓰시오. [2점]

ㄱ	
ㄴ	
ㄷ	
ㄹ	
ㅁ	

2) 다음은 'ㄱ'에 해당하는 수영장 이용 때 응급 상황 발생 시 대처 방법이다. ( )에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오. [1점]

[학습 주제] 수영장을 이용할 때 응급 상황 발생 시 대처 방법 알기  
 [학습 목표] 응급 상황(염좌 및 타박상 등) 발생 시 올바른 방법으로 대처한다.  
 [학습 내용]  
 ○ 염좌 및 타박상 발생 시 올바른 대처 방법  
 ▪ RICE 요법에 따라 처치한다.

절차	처치 방법
(1) Rest (휴식)	환부를 움직이지 않게 하고 환자를 편한 자세로 안정시킨다.
(2) Icing (얼음찜질)	( )을 방지하기 위해 얼음찜질을 한다.
(3) Compression (압박)	압박 붕대로 감아 환부를 보호한다.
(4) Elevation (환부 올리기)	부종을 감소시키고 원활한 혈액 순환을 위해 환부를 심장보다 높게 한다.

3) 'ㄷ'을 통해서 이웃 사람들이 일하는 곳을 살펴봄에 구매할 수 있는 재화와 서비스 연결하기, 가게 놀이를 통해 물건 구매 경험하기 등을 지도한다면 이것과 관련깊은 2022개정 기본 사회과 교육과정의 내용 영역을 쓰시오. [1점]

8. 다음은 황 교사가 지적장애 학생 현우에게 '수'를 지도하기 위해 적용한 것이다. [4점]

	배열이 다른 구체물의 개수를 세어 비교한다
성취기준	[성취기준 해설] 다섯 개 이하의 구체물을 가로로 나란히 놓거나 세로로 나란히 놓아서 개수를 세어 본다. 그 외 다양한 배열 모양을 활용하여 개수 세기를 한다. 또한 배열 간격을 좁게 또는 넓게 하여 세어 본다. 이를 통해 학생들은 수의 ( ㉠ )의 기초를 다진다.
단계	활동
㉠	㉡
외현적 지도 단계	황교사가 각 단계를 수행하면서 현우에게는 각 단계를 큰 소리로 말하도록 하였다.
외현적 자기지도 단계	현우가 과제의 각 단계를 큰 소리로 말하며 수행하도록 하였다.
외현적 자기지도의 감소 단계	현우가 과제의 각 단계를 혼잣말로 중얼거리며 수행하도록 하였다.
내재적 자기지도 단계	현우가 과제의 각 단계를 속으로 생각하며 수행하도록 하였다.

1) 2022개정 기본교육과정 수학과에 근거해서 ㉠에 들어갈 용어를 쓰시오. [1점]

2) ㉠ 단계의 명칭과 ㉡활동을 쓰시오. [2점]

3) 다음은 '수'를 지도 할 때 고려 사항이다. 2022개정 기본교육과정 수학과에 근거해서 ( )안에 들어갈 내용을 쓰시오. [1점]

장애 정도가 심한 학생의 경우 구체물 한 개와 여러 개를 직관적으로 구별할 때 ( )을 사용하여 다른 자극은 최소한으로 줄이고 사물의 수량에만 집중할 수 있게 한다. 또한 다섯 개 이하의 구체물을 세는 활동을 할 때 학생이 구어로 개수를 세는 반응뿐만 아니라 필요한 경우 교사가 개수를 세면 해당하는 구체물을 따라서 응시하거나 손가락으로 가리키게 한다.

위재권 편저



### 이 책의 특징

1. 과목별 기출문제 분석 변형
2. 수준별 문제 구성  
국어/수학/사회/과학
3. 통합형 문제 구성  
도덕/실과/체육/음악/미술

특수학교(초등)교사 임용시험대비

**과목별 기출변형  
보개기**

**+**

**실전모의고사  
보개기**



**국어**

**기출변형 뽀개기 모범답안**

1번		모범 답안(예시)
1)	1점	어떤 일을 긍정적이거나 비판적인 시각으로 보게 한다. - ㉔ <b>■ 뉴스가 우리 생활에 미치는 영향</b> ① 사람들에게 새로운 정보를 알려 준다. ② 어떤 일을 긍정적이거나 비판적인 시각으로 보게 한다. ③ 여러 사람의 생각에 영향을 주어 여론을 형성한다.
2)	1점	학습자가 지구 온난화 문제를 해결하기 위해 다양한 관점의 글을 찾아 읽고 지구 온난화 문제 해결에 필요한 지식이나 정보를 구성한다
3)	1점	① 뉴스의 관점과 보도 내용이 서로 관련 있는지 살피기
4)	1점	출처
<b>【읽기】</b> [6국02-04] 문제 상황과 관련된 다양한 관점의 글을 읽고 이를 문제 해결에 활용한다. <b>(가) 성취기준 해설</b> [6국02-04] 이 성취기준은 학습자가 직면한 문제를 해결하기 위해 다양한 관점의 글을 찾아 읽고 문제 해결에 필요한 지식이나 정보를 구성하는 <b>창의적 읽기 능력</b> 을 기르기 위해 설정하였다. 문제 상황과 관련한 읽기 목적 명료화하기, 문제 상황 해결에 도움을 줄 수 있는 <b>다양한 관점</b> 의 글 선정하기, 다양한 관점의 글을 읽고 <b>내용의 타당성과 유용성 평가</b> 하기, 문제 해결을 위한 자신만의 <b>창의적인 해결 방안 마련</b> 하기 등을 학습한다.		

2번		모범 답안(예시)
1)	1점	박 교사: 극본에서는 대사와 지문으로 인물의 마음을 드러낸다. 해설은 때, 곳, 나오는 사람, 무대와 무대 바깥 따위를 설명하는 부분이다
2)	2점	㉠ '먹을까'나 '좁을꼬'와 같이 묻는 말은 소리는 대로 쓰기 ㉡ 지위나 신분 또는 자격을 나타낼 때에는 '-(으)로서'를 쓰고, 어떤 일의 수단이나 도구를 나타낼 때에는 '-(으)로써'를 쓰기 때문 <b>학급 회장은 신분 또는 자격을 나타내므로 '학급 회장으로서'와 같이 쓰고, 농사의 시작은 한곳에 머물러 살게 된 수단이 되므로 '시작함으로써'와 같이 쓴다.</b>

3번		모범 답안(예시)
1)	1점	① 대치 ② 치조음화
2)	1점	파열음화
3)	1점	평음의 유기음화(거센소리되기는 유기음화, 격음화라고 불리기도 합니다.)

● 표준 발음 지도 내용 - 음소

1번		모범 답안(예시)
오류 내용	해당 예	
평음의 유기음화	• 갈치[갈치] → [갈치]. 나침반[나침반] → [나침반]	
이중 모음의 단모음화	• '꺾'을 'ㅣ'로: 뭍로[뭍로] → [뭍로]. 뭍했는데[뭍했는데] → [머했는데]. 뭍나니까[뭍나니까] → [머나니까]. 뭍더러[뭍더러] → [머더러]	
	• '놉'을 'ㅏ'로: 바봐라[바봐라] → [바바라]. 해봤어[해봐써] → [해바써]. 봐요[봐요] → [바요]	
중모음의 고모음화	• '꺾'을 'ㅣ'로: 귀엽고[귀엽꼬] → [기엽꼬]. 가위바위보[가위바위보] → [가이바이보]. 귀신[귀신] → [기신]	
	※ '꺾'은 이중 모음은 아니나 「표준 발음법」에서 이중 모음으로 발음하는 것도 허용하며, 실제 언중은 대부분 이중 모음으로 발음하기 때문에 이중 모음의 단모음화에 포함했다.	
중모음의 고모음화	• 삼춘[삼춘] → [삼춘]. 그리고[그리고] → [그리구]. 나도[나도] → [나두]	

■ 자음체계 (子音體系) : 자음 음소들 사이에 가지고 있는 음운론적 대립의 총체를 가리키는 언어학 용어.

조음 위치		두 입술 순음	잇잇 몸 혀끝 치조 음	센입 천장, 혃바닥 경구 개음	여린입 천장, 혀 뒤 연구 개음	목청 사이 후음 성문음
파열 음	예사 소리	ㅂ	ㄷ		ㄱ	
	된소리	ㅃ	ㄸ		ㄲ	
	거센 소리	ㅍ	ㅌ		ㅋ	
파찰 음	예사 소리			ㅈ		
	된소리			ㅉ		
	거센 소리			ㅊ		
마찰 음	예사 소리		ㅅ			ㅎ
	된소리		ㅆ			
비음		ㅁ	ㄴ		ㅇ	
유음			ㄹ			

● 조음위치

전설음화	<ul style="list-style-type: none"> <li>목표음의 조음점보다 혀를 앞쪽으로 움직여 조음이 이루어지는 현상</li> <li>경구개음이 치조음으로 대체되거나(예: /짜자꿍/ → /딱따꿍/), 연구개음이 치조음 또는 경구개음으로 대체되거나(예: /자동차/ → /자돈차/), 성문음이 치조음, 경구개음 또는 연구개음으로 대체되는 경우 등</li> </ul>
후설음화	<ul style="list-style-type: none"> <li>목표음의 조음점보다 혀를 뒤쪽으로 움직여 조음이 이루어지는 현상</li> <li>치조음이 경구개음, 연구개음 또는 성문음으로 대체될 경우(예: /자동차/ → /자종차/)</li> <li>경구개음이 연구개음 또는 성문음으로 대체되는 경우(예: /책상/ → /책장/) 등</li> </ul>
양순음화	<ul style="list-style-type: none"> <li>양순음이 아닌 음소가 양순음(ㅁ, ㅂ, ㅃ, ㅍ)으로 대체되는 경우</li> <li>/장난감/ → /방난감/</li> <li>※ 아동들이 보이는 오류를 살펴보면 /ㅂ/ 계열이나 /ㅁ/으로 대체되는 빈도는 거의 비슷하게 나타난다. 대부분의 경우, 입소리(구음, oral sounds)는 /ㅂ/ 계열로, 콧소리(비음, nasal sounds)는 /ㅁ/으로 대체되는 경향이 있다.</li> </ul>
치조음화	<ul style="list-style-type: none"> <li>치조음이 아닌 음소가 치조음(ㄷ, ㄸ, ㅌ, ㄱ, ㅋ, ㅌ, ㅆ)으로 대체되는 경우</li> <li>/호랑이/ → /호란이/</li> </ul>
경구개음화	<ul style="list-style-type: none"> <li>경구개음이 아닌 음소가 경구개음(ㅈ, ㅉ, ㅊ)으로 대체되는 경우</li> <li>/토끼/ → /초끼/</li> </ul>
연구개음화	<ul style="list-style-type: none"> <li>연구개음이 아닌 음소가 연구개음(ㄱ, ㄲ, ㅋ, ㅇ)으로 대체되는 경우</li> <li>/김밥/ → /김방/</li> </ul>
성문음화	<ul style="list-style-type: none"> <li>성문음이 아닌 음소가 성문음(ㅎ)으로 대체되는 경우</li> <li>/모자/ → /모하/</li> </ul>

● 조음방법

파열음화	<ul style="list-style-type: none"> <li>파열음이 아닌 음소가 파열음(ㅂ, ㅃ, ㅍ, ㄷ, ㄸ, ㅌ, ㄱ, ㄲ, ㅋ)으로 대체되는 경우</li> <li>/모자/ → /모다/</li> </ul>
마찰음화	<ul style="list-style-type: none"> <li>마찰음이 아닌 음소가 마찰음(ㅅ, ㅆ)으로 대체되는 경우</li> <li>/책상/ → /색상/</li> </ul>
파찰음화	<ul style="list-style-type: none"> <li>파찰음이 아닌 음소가 파찰음(ㅈ, ㅉ, ㅊ)으로 대체되는 경우</li> <li>/눈썹/ → /눈첩/</li> </ul>
유음화	<ul style="list-style-type: none"> <li>유음이 아닌 음소가 유음(ㄹ)으로 대체되는 경우</li> <li>/오투기/ → /오투리/</li> </ul>
비음화	<ul style="list-style-type: none"> <li>비음이 아닌 음소가 비음(ㅁ, ㄴ, ㅇ)으로 대체되는 경우</li> <li>/로봇/ → /로뭇/</li> </ul>

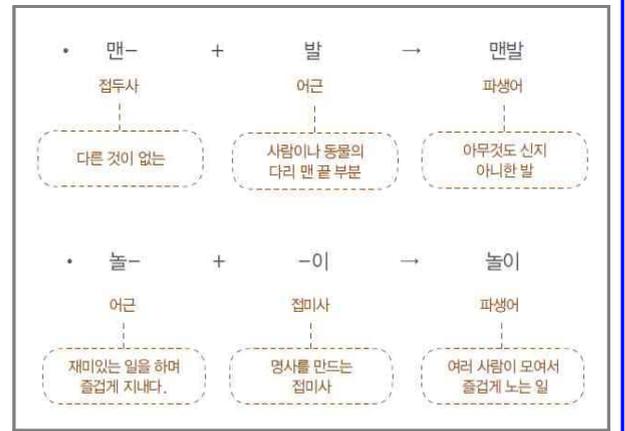
3번	모범 답안(예시)	
<p><b>① 음운변동</b></p> <p>음운변동은 음운학적 환경에 따라서 음소의 실현 형태가 변하는 것이라고 할 수 있다. 실현 형태가 변하는 데는 두 가지 측면이 있다. 첫 번째가 긍정적인 것이고, 두 번째가 부정적인 것이다. 긍정적인 음운변동이라 하면 그 아동의 연령에 나타나야 하는 음운변동이 나타나는 것이고, 부정적인 음운변동은 나타나지 말아야 하는 음운변동이 나타나는 것이다.</p> <p>예를 들어, 비음동화 현상에 대해서 긍정적인 음운변동과 부정적인 음운변동 현상을 모두 살펴보자. <b>‘국물’이라는 단어를 읽을 때 우리는 ‘국물’이라고 읽어야 한다. 이것은 긍정적인 음운변동이고 이것이 국어 음운규칙의 비음동화 현상이다.</b> 그러나 ‘국물’을 ‘국문’일고 읽거나 말한다면 같은 비음동화 현상이더라도 이것은 부정적인 음운변동 현상이 되는 것이다.</p> <p><b>② 개별 음소의 조음 오류 형태</b></p>		
오류 형태	정의	예
생략	단어에서 음소나 음절이 빠지는 경우	/고기/-/오기/ /별/-/벼/
대치	목표음이 다른 음으로 바뀌는 경우 <b>대치 음운변동</b> ① 조음위치 ② 조음방법	/사탕/-/타탕/ /선생/-/편댕/
왜곡	표준음이 비표준음으로 바뀌는 경우	/서울/-/tʃɔ/
첨가	필요 없는 음이 삽입되는 경우	/우산/-/쿠산/ /커피/-/커펬피/

4번	모범 답안(예시)	
1)	1점	(1)의 어근 중 ‘버선, 신’은 명사, ‘붙-, 입-’은 동사이다 <b>【해설】</b> ㉠을 보자. 접사인데 여러 품사에 붙는 접사이다. (1)을 보자. 접사는 ‘덧’이고 어근은 ‘버선, 신’, ‘붙-,입-’이다. 각각 명사와 동사이다.
2)	2점	(2)의 어근들은 모음으로 끝나는 음운론적 조건이 있다. (2)의 접사 ‘-롭-’은 명사 어근을 형용사 파생어로 바꾸므로 지배적 접사이다. <b>【해설】</b> (2)를 보자 접사는 ‘-롭-’이고 어근은 ‘슬기, 여유, 지혜, 향기’이다. 음운론적 조건이라는 점에서 자음/모음 등등의 단어인데, 다 공통적으로 모음으로 끝나고 있다. ㉡을 보자. 품사를 그대로 유지하는 한정적 접사가 아닌 품사를 바꿔버리는 지배적 접사이다. 어근은 ‘슬기, 여유, 지혜, 향기’는 기존에 명사였다. 그런데 접사 ‘-롭-’을 만나 형용사로 바뀌었다. 따라서 지배적 접사이다.

**■ 접사와 어미**

어근이나 어간과 결합하여 특정한 의미나 기능을 부여하는 형태소를 **접사**라 한다. 접사는 반드시 어근이나 어간과 함께 나타나야 하기 때문에 문장에서 자립적으로 나타나지 않는다. 접사는 몇 가지 기준에 따라 나누어지기도 한다.

우선, 어근과 결합하는 자리에 따라 어근의 앞에 위치하는 **접두사**와 어근의 뒤에 위치하는 **접미사**로 나뉜다. ‘꽃사랑’의 ‘꽃-’, ‘드눴다’의 ‘드-’등은 접두사이고 ‘웃음’의 ‘-(으)ㅁ’, ‘정답다’의 ‘답-’은 접미사이다. 또한, 그 기능에 따라 새로운 단어를 만드는 **파생접사**와 문법적인 기능을 표시하는 **굴절접사**로 나누기도 한다. 파생접사에는 이미 언급한 ‘덧’, ‘드-’, ‘(으)ㅁ’, ‘답’이 있고, 굴절접사에는 ‘-다’, ‘-었/았-’등이 있다. 접두사는 굴절접사가 없어 모두 파생접사이고, 접미사는 굴절접사와 파생접사가 모두 존재한다. 굴절접미사는 흔히 **어미**라고 부른다. 접미사를 분류하여 간략하게 나타내면 다음과 같다.



4번	모범 답안(예시)
	<p>그런데 흔히 접사라 하면 파생접사만을 가리킨다. 결국 접사는 좁은 의미로는 파생접사만을 의미하고 넓은 의미로는 굴절접사(=어미)와 파생접사를 모두 포함한다. 우리가 위에서 '단어를 구성하는 요소를 어근과 접사로 나눌 수 있다.'라고 한 진술에서 접사란 좁은 의미의 접사, 곧 파생접사를 지칭한다.</p> <p><b>파생접사가 어근과 결합하여 새로운 단어를 만들 때 어근의 품사가 바뀌기도 하고 그렇지 않기도 한다. 어근의 품사가 바뀌지 않는 경우 이때 결합하는 접사를 한정적 접사라 하고 어근의 품사가 바뀌는 경우 이때 결합하는 접사를 지배적 접사라 한다.</b></p> <p>■ 어근</p> <p>단어를 형성할 때 실질적인 의미를 나타내는 중심 부분을 어근(語根)이라 한다. 실질 형태소는 어근의 자격을 가진다. 예를 들어 '바다'는 어근 하나로 이루어져 있는 단어이고 '논밭'은 어근 두 개로 이루어져 있는 단어인 것이다.</p> <p>■ 어근과 어간의 구별</p> <p>어근은 단어를 형성할 때 실질적 의미를 가지는 중심 부분이고 어간은 활용에서 변하지 않는 부분이다. '먹이다'의 경우 '먹-'이 어근이고 '먹이-'가 어간이다. '눈물'의 경우 '눈'과 '물'은 어근이고 어간은 없다. 즉 어간은 용언에만 쓰이는 개념이다.</p>

5번	모범 답안(예시)
1)	1점 ㉗ 제목 ㉘ 낱말이나 문장 같은 표현
2)	1점 핫 시팅
3)	1점 글쓴이의 생각과 자신의 생각 비교하기

6번	모범 답안(예시)
1)	1점 <ul style="list-style-type: none"> <li>㉔ 콜럼버스에 관한 글쓴이의 새로운 관점을 질문 형식으로 제시하여 독자의 관심을 유도하기 위해서</li> <li>㉕ 글쓴이의 관점을 잘 나타내는 표현</li> <li>● 글을 읽고 글쓴이의 생각을 파악하는 방법</li> <li>① 제목과 글에 사용한 표현을 보면 글쓴이의 관점을 알 수 있다.</li> <li>② 글의 내용 파악으로 글쓴이가 알려 주고 싶은 생각을 찾을 수 있다.</li> <li>③ 예상 독자가 누구인지 생각해 본다.</li> <li>④ 글에 포함한 그림이나 사진을 살펴본다.</li> <li>⑤ 글쓴이가 글을 쓴 의도와 목적을 생각해 본다.</li> <li>* 관점은 사물이나 현상을 관찰할 때 그 사람이 바라보는 태도나 방향 또는 처지를 뜻한다. 관점에 따라 같은 사물이나 현상도 다르게 보일 수 있다.</li> </ul>
2)	1점 <ul style="list-style-type: none"> <li>① 널븐</li> <li>② 연음현상</li> </ul>
3)	1점 글의 화제나 대상 파악하기

4)	1점 <p><b>콜럼버스 항해와 관련된 다른 관점의 텍스트 내용과 연결을 통하여 텍스트를 이해한다</b></p> <p><b>상호 텍스트성</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 상호 텍스트성의 개념은 간단히 말하여 텍스트 간의 상호 관련성이라 한다. 이 개념이 처음 논의될 때는 한 텍스트가 다른 텍스트와 서로 영향 관계에 있다는 비교적 단순한 것이었지만 여러 논의를 거치면서 개념이 넓어졌고, 일반적인 언어 활동과 사고 활동에도 작용하는 것으로 개념이 확대되었다.</li> </ul> <p><b>상호 텍스트성의 관점에서 보면 텍스트의 이해는 독자의 배경지식뿐만 아니라 다른 텍스트의 내용과 연결을 통하여 이루어진다. 이것은 읽는 과정에서 독자가 사고 작용을 통하여 관련 텍스트들의 내용과 의미를 연결함을 의미한다.</b></p>
----	---

6번	모범 답안(예시)																																															
	<p><b>'자음군 단순화'</b>란 음절의 끝에 두 개의 자음이 올 때, 이 중에서 자음 한 개가 탈락하는 현상을 말한다. 앞의 자음이 남는 용례로는 '뭉[목], 앓다[안따], 널다[널따], 외곶[외굴], 앉네[안네], 앓는[알른]' 등을 들 수 있으며, 뒤의 자음이 남는 용례로는 '닭[닥], 읊다[읊따], 쫓다[좨따]' 등을 들 수 있다.</p> <p><b>연음</b>이란 앞 음절의 받침이 뒤따르는 모음의 첫소리로 옮겨가 발음되는 현상을 말하며, 받침이 모음으로 시작되는 조사나 어미와 연결될 때 연음이 이루어진다.</p> <p><b>제4장 받침의 발음</b></p> <p><b>제8항 받침소리로는 'ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ'의 7개 자음만 발음한다.</b></p> <p><b>제9항 받침 'ㄱ, ㅋ, 'ㅅ, ㅆ, ㅈ, ㅊ, ㅌ', 'ㅍ'은 어말 또는 자음 앞에서 각각 대표음 [ㄱ, ㄷ, ㅂ]으로 발음한다.</b></p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>닭[닥따]</td> <td>키웁[키웁]</td> <td>키웁과[키웁과]</td> <td>웃[온]</td> </tr> <tr> <td>웃다[온따]</td> <td>있다[인따]</td> <td>젓[절]</td> <td>빛다[빔따]</td> </tr> <tr> <td>꽃[꼇]</td> <td>쫓다[좨따]</td> <td>술[숯]</td> <td>빨다[뵤따]</td> </tr> <tr> <td>앞[압]</td> <td>뵤다[뵤따]</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p><b>제10항 겹받침 'ㄱ', 'ㄴ', 'ㄹ, ㄷ, ㄹ', 'ㅅ'은 어말 또는 자음 앞에서 각각 [ㄱ, ㄴ, ㄹ, ㅂ]으로 발음한다.</b></p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>널[넛]</td> <td>널과[넛과]</td> <td>안다[안따]</td> <td>여덟[여덜]</td> </tr> <tr> <td>널다[넛따]</td> <td>외곶[외굴]</td> <td>할다[할따]</td> <td>값[갇]</td> </tr> <tr> <td>없다[엇따]</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p><b>다만, '뵤-'은 자음 앞에서 [뵤]으로 발음하고, '널-'은 다음과 같은 경우에 [넛]으로 발음한다.</b></p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>(1) 뵤다[뵤따]</td> <td>뵤소[뵤쏘]</td> <td>뵤지[뵤찌]</td> <td>뵤는[뵤는→뵤는]</td> </tr> <tr> <td>뵤게[뵤께]</td> <td>뵤고[뵤꼬]</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>(2) 널-죽하다[넛쭈카다]    널-동글다[넛똥글다]</p> <p><b>제11항 겹받침 'ㄹ, ㅍ, ㅌ'은 어말 또는 자음 앞에서 각각 [ㄱ, ㅁ, ㅂ]으로 발음한다.</b></p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>닭[닥]</td> <td>흑과[흑과]</td> <td>맏다[막따]</td> <td>늑지[늑찌]</td> </tr> <tr> <td>삼[삼]</td> <td>젓다[젓따]</td> <td>읊고[읊꼬]</td> <td>읊다[읊따]</td> </tr> </table> <p><b>다만, 용언의 어간 말음 'ㄹ'은 'ㄱ' 앞에서 [ㄹ]로 발음한다.</b></p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>맑게[말께]</td> <td>웁고[울꼬]</td> <td>읽거나[일꺼나]</td> </tr> </table>	닭[닥따]	키웁[키웁]	키웁과[키웁과]	웃[온]	웃다[온따]	있다[인따]	젓[절]	빛다[빔따]	꽃[꼇]	쫓다[좨따]	술[숯]	빨다[뵤따]	앞[압]	뵤다[뵤따]			널[넛]	널과[넛과]	안다[안따]	여덟[여덜]	널다[넛따]	외곶[외굴]	할다[할따]	값[갇]	없다[엇따]				(1) 뵤다[뵤따]	뵤소[뵤쏘]	뵤지[뵤찌]	뵤는[뵤는→뵤는]	뵤게[뵤께]	뵤고[뵤꼬]			닭[닥]	흑과[흑과]	맏다[막따]	늑지[늑찌]	삼[삼]	젓다[젓따]	읊고[읊꼬]	읊다[읊따]	맑게[말께]	웁고[울꼬]	읽거나[일꺼나]
닭[닥따]	키웁[키웁]	키웁과[키웁과]	웃[온]																																													
웃다[온따]	있다[인따]	젓[절]	빛다[빔따]																																													
꽃[꼇]	쫓다[좨따]	술[숯]	빨다[뵤따]																																													
앞[압]	뵤다[뵤따]																																															
널[넛]	널과[넛과]	안다[안따]	여덟[여덜]																																													
널다[넛따]	외곶[외굴]	할다[할따]	값[갇]																																													
없다[엇따]																																																
(1) 뵤다[뵤따]	뵤소[뵤쏘]	뵤지[뵤찌]	뵤는[뵤는→뵤는]																																													
뵤게[뵤께]	뵤고[뵤꼬]																																															
닭[닥]	흑과[흑과]	맏다[막따]	늑지[늑찌]																																													
삼[삼]	젓다[젓따]	읊고[읊꼬]	읊다[읊따]																																													
맑게[말께]	웁고[울꼬]	읽거나[일꺼나]																																														